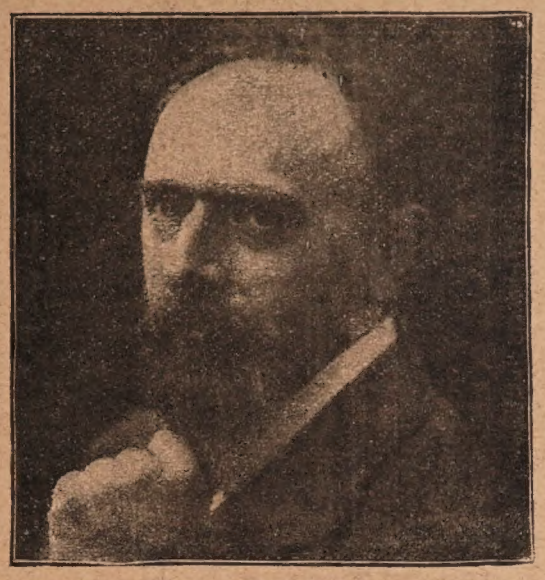
OAK ST. HDSF

PAUL JUON



TONWERKE für VIOLINE
KAMMERMUSIK
KONZERTE, ORCHESTER

SCHLESINGERsche BUCH- u. Musikhdlg., Rob. Lienau in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Violine und Klavier

	Mark
Op. 7. Sonate (A)	8.–
Daraus einzeln:	
Variationen, op. 7a (schwer)	3.–
Romanze, op. 7b (leicht)	1.–
Op. 19. Bagatellen (leicht): Marsch, Barkarole, Walzer	1.50
Op. 19. N. 2. Barkarole. Konzertbearbeitung von F. von Vecsey (mittelschwer)	1.20
Op. 28. 4 Stücke (mittelschwer)	
1. Ballade	3.–
2. Arioso	1.50
3. Berceuse	1.50
4. Rondo	3.50
Op. 30a. Humoreske nach op.30 N.5 u. 11, frei bearb. v. M. Press (schwer)	2.–
Op. 36. Bagatellen (leicht)	
1. Melodie	1.20
2. Karnevalsmarsch	1.20
3. Wiegenlied	1.20
4. Canzonetta	1.50
5. Walzer	1.50
6. Nordisch	1.20
7. Etude	1.50
8. Schwedische Tanzklänge	1.50
Op. 42. Violinkonzert N. 1 (H m.) n.	8.–
Op. 49. Violinkonzert No. 2. (A) n.	8.–
Op. 49a. Weiße Nächte. Elegie aus dem 2. Violinkonzert (mittelschwer)	1.50
Op. 52. 2 Stücke (mittelschwer)	
1. Sárika. Arietta	1.50
2. Arva. Valse mignonne	1.50

Bratsche und Klavier

Op. 7b. Romanze (leicht)	1.–
Op. 15. Sonate (D)	6.–

Flöte und Klavier

Op. 36 N. 1. Melodie	1.20

Violoncello und Klavier

Op. 7b. Romanze (leicht)	1.–
Op. 8. Märchen (mittelschwer)	2.–
Op. 54. Sonate (A moll) n.	5.–

2 Violinen und Klavier

Op. 9. Silhouetten	
Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	3.–
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3.–
Op. 43. Silhouetten	
Heft III: Prélude, Chant d'amour	3.–
Heft IV: 3 Intermezzi, Mélancolie, Danse grotesque	3.–

Trios

	Mark
Violine, Violoncello u. Klavier	
Op. 17. Trio N. 1 (A moll)	8.–
Op. 19 N. 2. Barkarole, enthalten in Trioschatz Band II n.	3.–
Op. 39. Trio Caprice nach „Goesta Berling" (Trio N. 2, D) n.	10.–
Trio-Miniaturen. Suite, frei bearbeitet von M. Press: 1. Rêverie (op. 18 N. 3), 2. Humoreske (op. 18 N. 7), 3. Elegie (op. 18 N. 6), 4. Danse phantastique (op. 24 N. 2) n.	4.–
Violine, Bratsche und Klavier	
Op. 9a. Silhouetten: Heft I, II je	3.–
Op. 43a. Silhouetten: Heft III, IV je	3.–
Siehe „2 Violinen und Klavier".	
Trio-Miniaturen. Suite v. M. Press n.	4.–

Kammermusik

Op. 5. Quartett N. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (D) n.	12.–
Op. 22. Sextett f. 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll) n.	15.–
Op. 27a. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier (B) n.	18.–
Op. 27b. Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier (B) n.	18.–
Op. 29. Quartett N. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll) n.	10.–
Kleine Partitur n.	1.–
Op. 33. Quintett N. 1. für 1 Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll) n.	15.–
Op. 33a. Quintett N. 1, bearbeitet für 2 Violinen, 1 Bratsche, Violoncello und Klavier (D moll) n.	15.–
Op. 34. Divertimento f. Klarinette (B) und 2 Bratschen: Variationen, Nachtstück, Exotisches Intermezzo, Ländler. Partitur (als Stimme zu benutzen) n.	1.20
Op. 37. Rhapsodie nach „Goesta Berling" (Klavierquartett N. 1. D moll) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier n.	10.–
Op. 44. Quintett N. 2 für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello u. Klavier (F) n.	12.–
Op. 50. Klavierquartett N. 2 für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier (G) n.	10.–
Kleine Partitur n.	1.50
Op. 51. Divertimento f. Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Klavier n.	12.–

Konzerte, Orchester

	Mark
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur n.	5.–
Stimmen n.	8.–
Op. 23. Sinfonie für großes Orchester Partitur n.	30.–
Orchesterstimmen: Preis nach Übereinkunft.	
Op. 27. Kammersinfonie für kleines Orchester (Violine nur einfach besetzt) und Klavier. Partitur (Klavier) n.	10.–
Orchesterstimmen n.	8.–
Op. 28 N. 3. Berceuse für Violine mit kleinem Orchester. Stimmen n.	2.–
Op. 31. Wächterweise. Sinfonische Fantasie für großes Orchester über dänische Volkslieder. Partitur n.	10.–
Orchesterstimmen n.	15.–
Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet) von H. Regel. Bühnenwerk.	
Op. 32a. Balletsuite „Psyche" für großes Orchester. Direktion n.	3.–
Stimmen n.	18.–
Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für großes Orchester. Manuskript.	
Op. 40. Eine Serenadenmusik für großes Orchester. Partitur n.	12.–
Stimmen n.	18.–
Op. 42. Konzert N. 1 für Violine mit Orchester (H moll). Partitur n.	20.–
Orchesterstimmen n.	30.–
Violine und Klavier n.	8.–
Op. 45. Episodes concertantes (Triplekonzert) für Violine, Violoncello und Klavier mit großem Orchester. 3 Solostimmen (mit II. Klavier unterlegt) n.	18.–
Partitur	30.–
Orchesterstimmen leihweise.	
Op. 49. Konzert N. 2 für Violine mit Orchester (A). Partitur n.	20.–
Orchesterstimmen n.	30.–
Violine und Klavier n.	8.–
Op. 53. Bühnenmusik zum Schauspiel **„Die armseligen Besenbinder"** v. Carl Hauptmann: Totentanzlied, Rauschmusik, Kinderchor, Himmelsmusik, Tänze in der Dorfschenke.	

T. 139 II.

Universal Music Company
329 So. Wabash Avenue
Chicago, Ill.

Die beiden Geiger

Les deux violinistes

Die beiden Geiger

The two violinists

Ausgewählte Stücke für zwei Violinen zum Unterricht und zur Unterhaltung

Für 2 Violinen allein

2 violons — *2 violins*

Für Anfänger

Pour les commençants — *For beginners*

Leopold J. Beer, „Wir geigen heut zusammen", Op. 17. Neun leichte, instruktive Vortrags-Duos für angehende Geiger oder zweistimmig. Geigenchor. No. 1. Wanderliedchen. 2. Durch Wald und Flur. 3. Unruhe. 4. Im Sonnenschein. (Nr. 1–4 in der ersten Stimme ohne G-Saite.) 5. In der Kirche. 6. Frohsinn. 7. Die beiden Jäger. 8. Allein. 9. Reigenlied.....

— „Wer singt mit". 40 der schönsten Volks- und Kinderlieder, fortschreitend geordnet .....

Burmester-Jung, Stücke alter Meister, Heft I, II, III. Inhalt siehe nebenstehend unter 2 Violinen mit Klavier .....

Langer, Großmütterchen, Ländler, Op. 20.....

Hauptmann, 3 leichte Sonatinen, Op. 10, auch einzeln.....

Pleyel, 6 kleine Duos, Op. 8 (Schröder), 6 kleine Duos, Op. 48 (Schröder)

Pirlinger, J., 18 leichte Duette, Heft 1, 2, 3.....

Rehbaum, Lust und Lehre. Fantasiestücke über beliebte Melodien, Op. 8
1. Folge (1. Lage), Heft 1—6, 2. Folge (1.–3. Lage), Heft 7—12

— Melodische Studien für Anfänger, Op. 15.....

Schröder, Album italienischer Melodien, Op. 7, Heft 1, 2, 3 .....

Für Fortgeschrittene

Pour les avancés — *For advanced players*

Bach, 5 Duette .....

Feigerl, 24 Etudes ou Caprices dans tous les 24 tons de la gamme. Nouvelle Edition par Josef Bloch. Heft 1, 2. auch mit Klavier zu haben

Rode, Konzert No. 7 mit 2. Violine von Spohr .....

Spohr, Sämtl. Duette der Violinschule (Schröder) Heft 1, 2.....

— Übungsstücke aus der Violinschule. Wiener Konservatorium-Ausgabe
Heft 1, 2, 3, 4.....

— 12 Übungen aus der Violinschule (Dont) .....

— 9. Violinkonzert, Op. 55.... .....

Für 2 Violinen mit Klavier

2 violons et piano — *2 violins and piano*

Für Anfänger

Pour les commençants — *For beginners*

Burmester-Jung, Stücke alter Meister zum Gebrauch in Musikschulen und Seminaren fortschreitend zusammengestellt und genau bezeichnet von Wilhelm Jung.
I. Heft, leicht (meist 1. Lage), 1. Mattheson, Aria. 2. Gluck, Menuett. 3. Händel, Arioso. 4. Händel, Bourrée. 5. Bach, Aria. 6. Martini, Gavotte. 7. Pergolesi, Aria.
II. Heft, leicht bis mittelschwer, 1. Händel, Menuett. 2. Dussek, Rondo. 3. Mozart, Menuett I. 4. Dittersdorf, Deutscher Tanz. 5. Kuhlau, Walzer. 6. Mozart, Menuett II. 7. Bach, La complaisante.
III. Heft, mittelschwer, 1. Haydn, Menuett. 2. Dittersdorf, Menuett. 3. Cramer, Walzer. 4. Beethoven, Menuett. 5. Mozart, Deutscher Tanz. 6. Gossec, Gavotte. 7. Milandre, Menuett.

Drdla, Zwiegespräche für zwei Violinen und Klavier, Op. 98.
Heft 1. 1. Glückliche Stunden. 2. Spiel und Tanz .....
Heft 2. 3. Treue Kameraden. 4. In der Plauderecke.....
Heft 3. 5. Tragische Geschichte. 6. Froher Festtag .....

Feigerl-Bloch, 3 Petites Suites:
No. 1: Allegro, Andante, Moderato.....
No. 2: Vivace, Andante, Allegro appassionato .....
No. 3: Larghetto, Allegro agitato, Variazioni .....

Hauptmann, 3 leichte Sonatinen, Op. 10, auch einzeln .....

Langer, Großmütterchen, Ländler.....

Pleyel, 6 kleine Duos, Op. 8. | 6 kleine Duos, Op. 48 (Schröder)

Rehbaum, Lust und Lehre. Leichte Fantasiestücke über beliebte Melodien, Op. 8
1. Folge (1. Lage), Heft 1—6, 2. Folge (1.–3. Lage), Heft 7—12

— Melodische Studien für Anfänger, Op. 15 .....

Schröder, Album italienischer Melodien, Op. 7, Heft 1, 2, 3 .....

Für Fortgeschrittene

Pour les avancés — *For advanced players*

Becce, Légende d'amour.....

Burmester, Stücke alter Meister:
No. 1—48 einzeln oder in 8 Bänden .....

Juon, 6 Silhouettes, Op. 9, 1. Serie. Heft 1: Idylle, Douleur, Bizarrerie
Heft 2: Conte mysterieux, Musette, Obstination .....

— 6 Silhouettes, Op. 43, 2. Serie. Heft 3: Prélude, Chant d'amour
Heft 4: Intermezzi, Mélancolie, Danse grotesque.....

Hofmann, Großes Konzert für 2 Violinen, Op. 55 .....

Selle, Ungarische Melodie.....

Vecsey, Badinage impertinant .....

— Claire de lune sur le Bosphore.....

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin W, Französische Str. 23

Carl Haslinger, Wien I, Tuchlauben 11

T. 212

V. 1-6

An Ama!

Divertimento

für

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier

von

Paul Juon

Op. 51.

BERLIN
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.

Universal Music Company
329 So. Wabash Avenue
Chicago, Ill.

g788
J97d
v.5

Divertimento.

I

Paul Juon, Op. 51.

Allegretto

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Horn in F
Fagott
Klavier

mf

mf ben staccato

simile

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

cresc.

f

Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Autographie und Druck von C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

M 8806

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

1

staccato

f

1

dim.

dim.

marcato

8

8

dim.

2

Fl.

Ob.

Kl. B

dolce cantabile

Hr. F

dim.

p

Fag.

p — p

2

Klav.

f

dim.

p

Fl.

Ob.

Kl. B

3

Hr. F

Fag.

Klav.

Fl.

Ob.

dolce

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

Fl.

Ob.

poco f

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

dim.
pp
p dim.
pp
pp

3
p
cresc.
p cresc.
mf
p
mf
mf
3
staccato
8
cresc.

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

p

cresc.

f

mf

4

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

ff
f
cresc.
p
mf

5

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

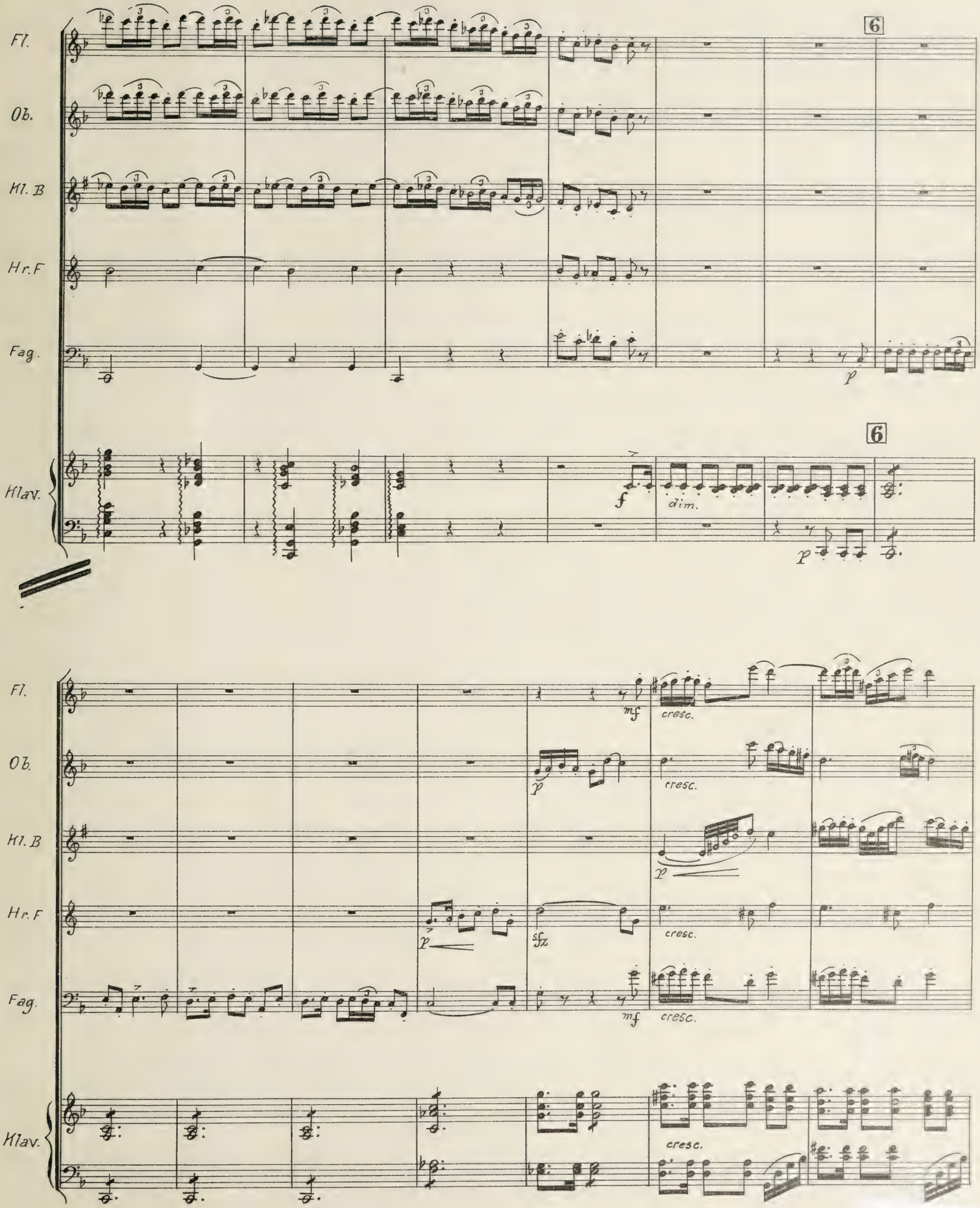
f

cresc.

pesante

ff

ff pesante


Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.
6
6
p
f
dim.
p
mf
cresc.
p
cresc.
p
p
sfz
cresc.
mf
cresc.
cresc.

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

f

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

marcato

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

7

7

p

mf

dim.

Fl.

Ob.

cantabile

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

p

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

8

dolce

dolce

p

8

Fl.

Ob.

mf

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

Fl.

Ob.

Kl.B

Hr.F

Fag.

Klav.

dim.

p

9

p

morendo

p

p

9

diminuendo.

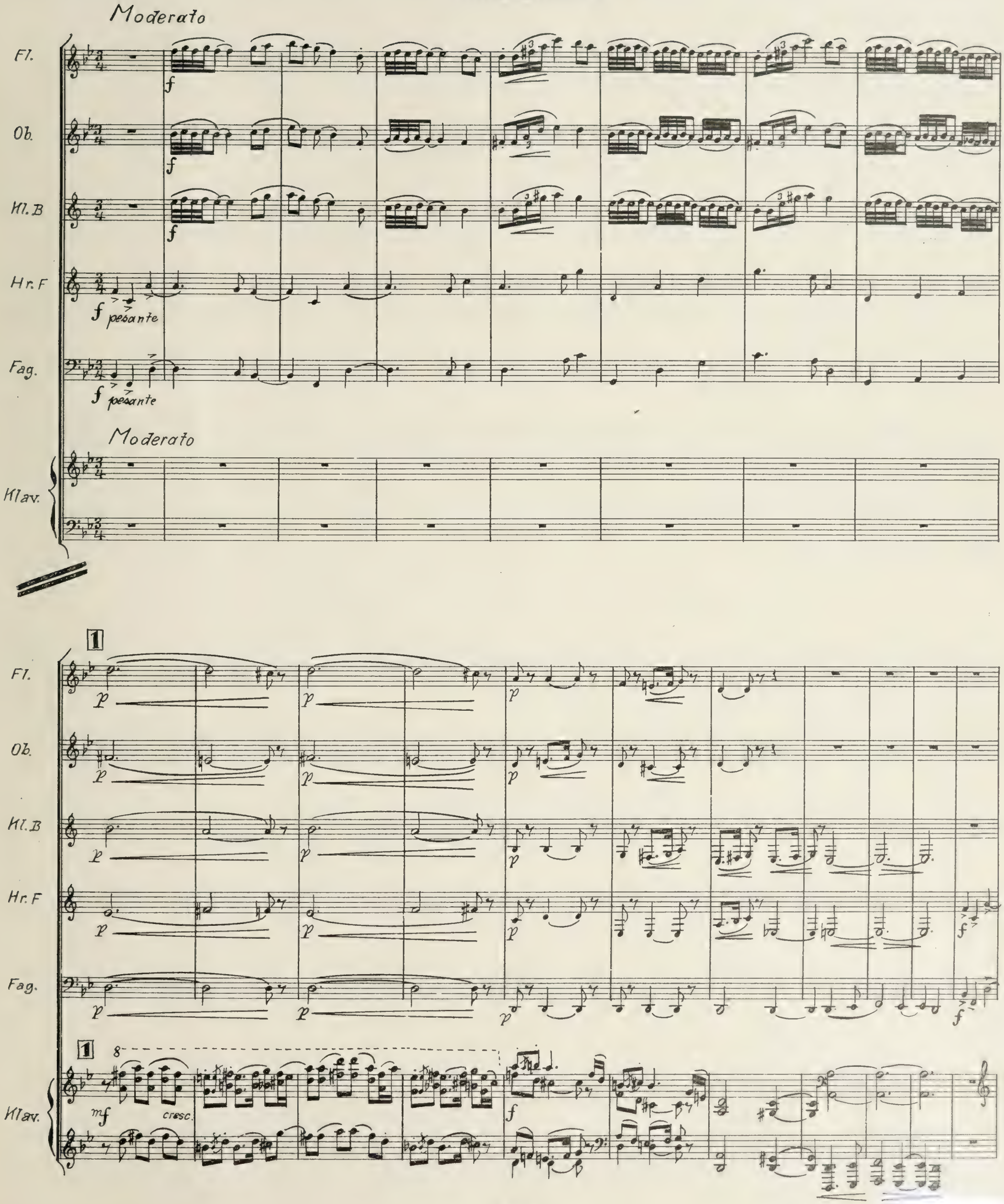
pp

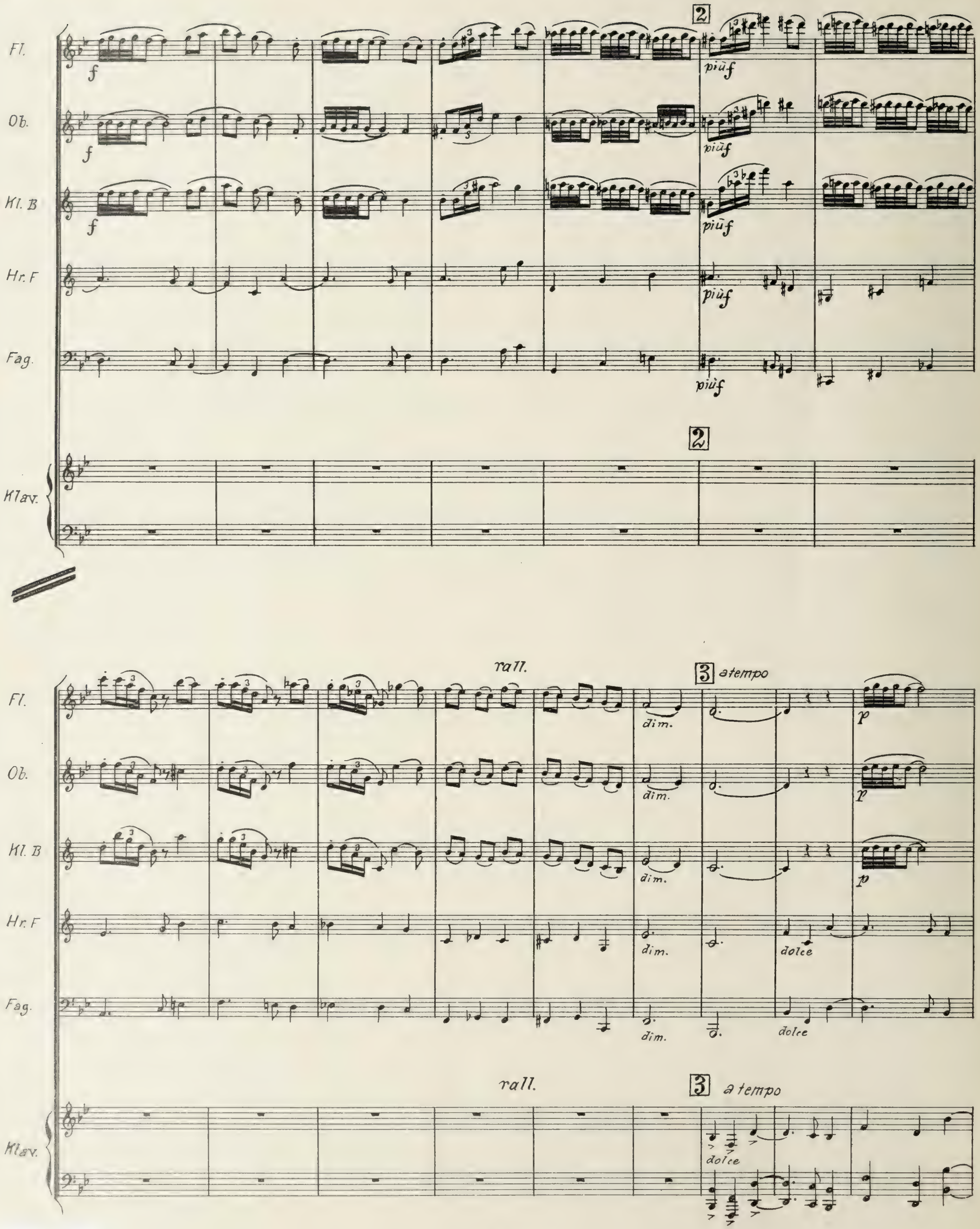
sempre staccato

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

cresc.
f
p
3
poco rall.

II.
Intermezzo I.




Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.
f
più f
2
rall.
3 a tempo
dim.
p
dolce

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

cresc.
f
p
mf
rall.

S. 9806.

III.
Fantasia.

Andante

Fl.

Ob.

Kl. B

espress.

p

sempre molto rubato

Hr. F

Fag.

Andante

sempre molto rubato

Klav.

p

p

pocof

p

1

Fl.

Ob.

Kl. B

2

cresc. poco a poco

2

Hr. F

Fag.

Klav.

cresc. poco a poco

poco f

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

rit.
rit.
poco f
f
f
p
f
rit.
p

in tempo
in tempo
p
poco rit.
in tempo
pp
poco rit.

2

Fl.

Ob.

Kl. B

molto cantabile

Hr. F

mf

poco rit.

a tempo

Fag.

2

poco rit.

a tempo

Klav.

mf

Fl.

Ob.

Kl. B

cantabile

f

rit.

Hr. F

Fag.

rit.

Klav.

3

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

mf

f

f

3

in tempo

Klav.

f

Fl.

Ob.

Kl. B

ff

Hr. F

ff

Fag.

dim.

dim.

poco accel.

dim. poco a poco

Klav.

ff

Fl.

Kl. B

Klav.

poco f

rit.

a tempo

mf

Kl. B

p

Klav.

poco rit.

pp

rubato

pp

poco f

p

Fl.

Ob.

Kl. B

cresc. poco a poco

Hr. F

p

Fag.

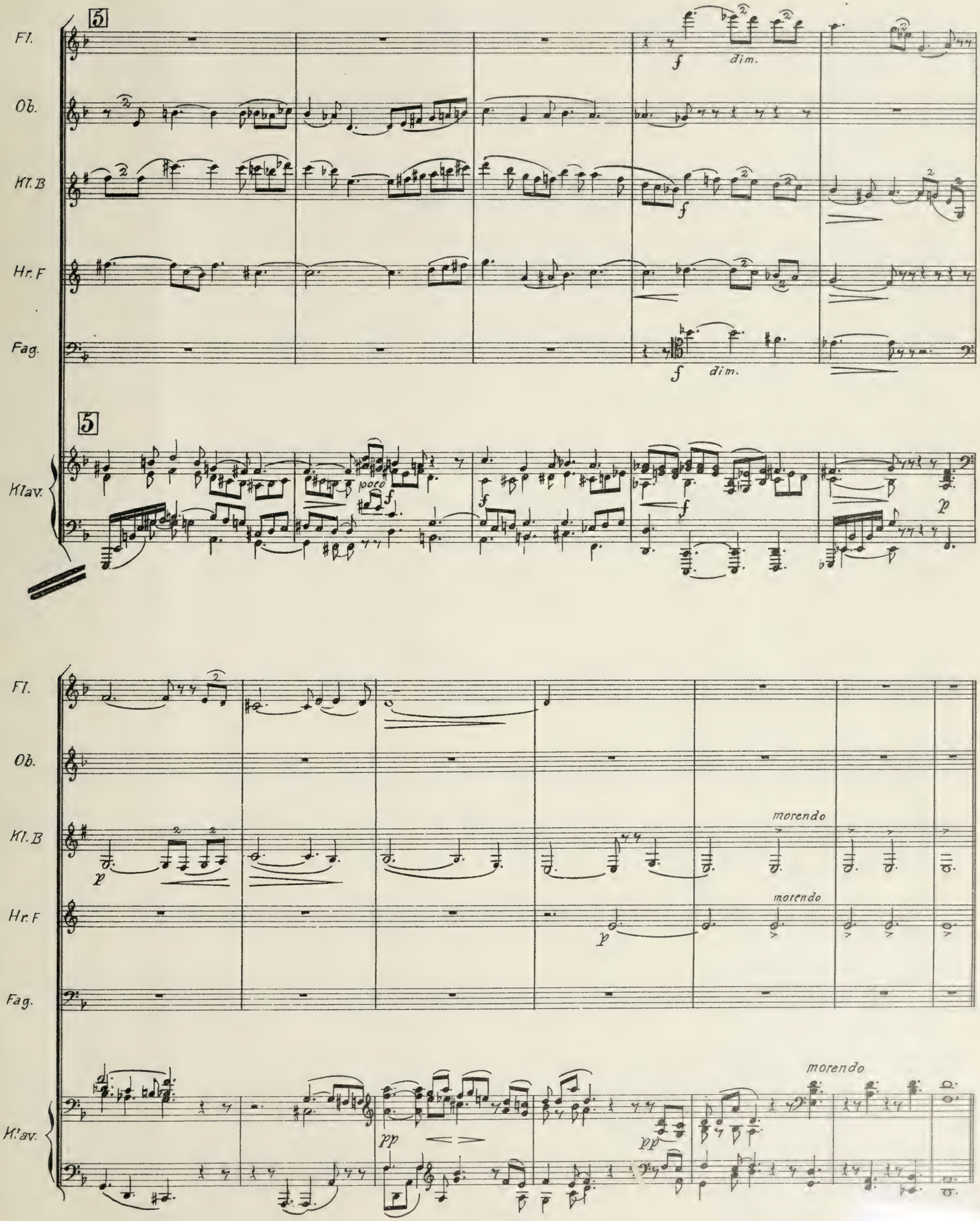
Klav.

cresc. poco a poco

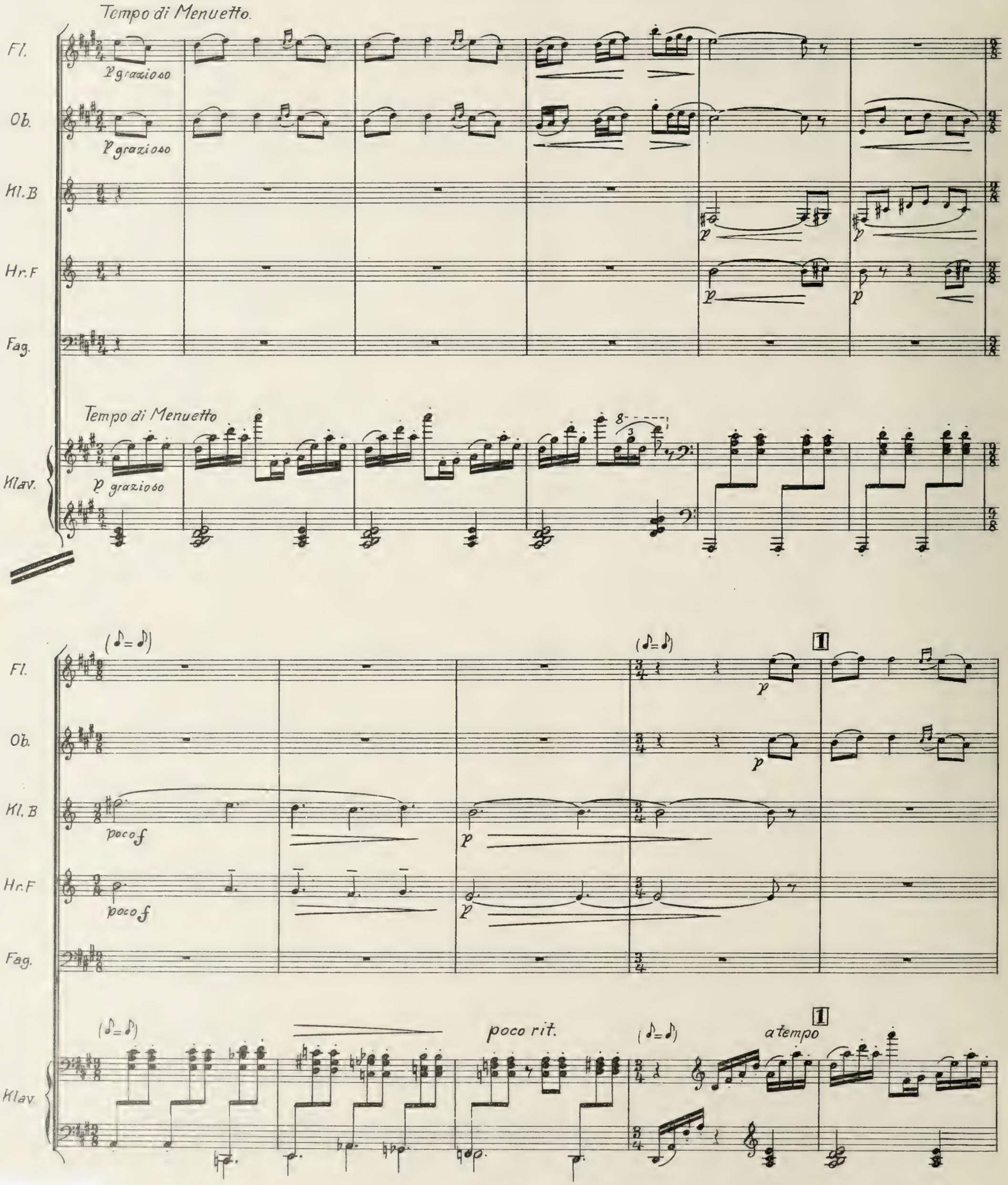
poco rit.

a tempo

più f


5
Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.
f
dim.
poco
p
morendo
pp

IV.
Intermezzo II.



Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

(♪=♪)
poco f cresc.
poco f cresc.
poco f cresc.
(♪=♪)
cresc.

poco rit.
2 (♪=♪)
a tempo
mf
poco rit.
dim.
dim.
dim.
poco rit.
2 (♪=♪)
a tempo
p

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

f

3

p

3

8

f

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

p

8

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

p
pp

4 poco rit. a tempo

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

p
p
p

4 poco rit. a tempo

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.
(♪=♪)
p
poco f
poco f.
cresc.
dim.
poco rit.
5
mf
in tempo
8

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

f

cresc.

dim.

Poco meno mosso

p

poco rit.

dim.

mf

Sed

V.
Rondino.

Allegro assai

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

simile

Klav.

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

I

II

f sempre marcato

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

2

p

2

mf

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

p
mf
poco f
p
poco f
mf
p

3

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

poco f

p

4

Fl.

Ob.

Kl. B

p

Hr. F

Fag.

4 a tempo

Klav.

Fl.

poco f

cresc.

f

Ob.

poco f

cresc.

f

Kl. B

poco f

cresc.

f

Hr. F

f

Fag.

poco f

cresc.

f

Klav.

cresc.

f

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

dim.

5

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

p

5

Klav.

p

p

6

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

f

poco f

mf

poco f

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

6

cresc.

poco a poco

7

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

f

cresc.

cresc.

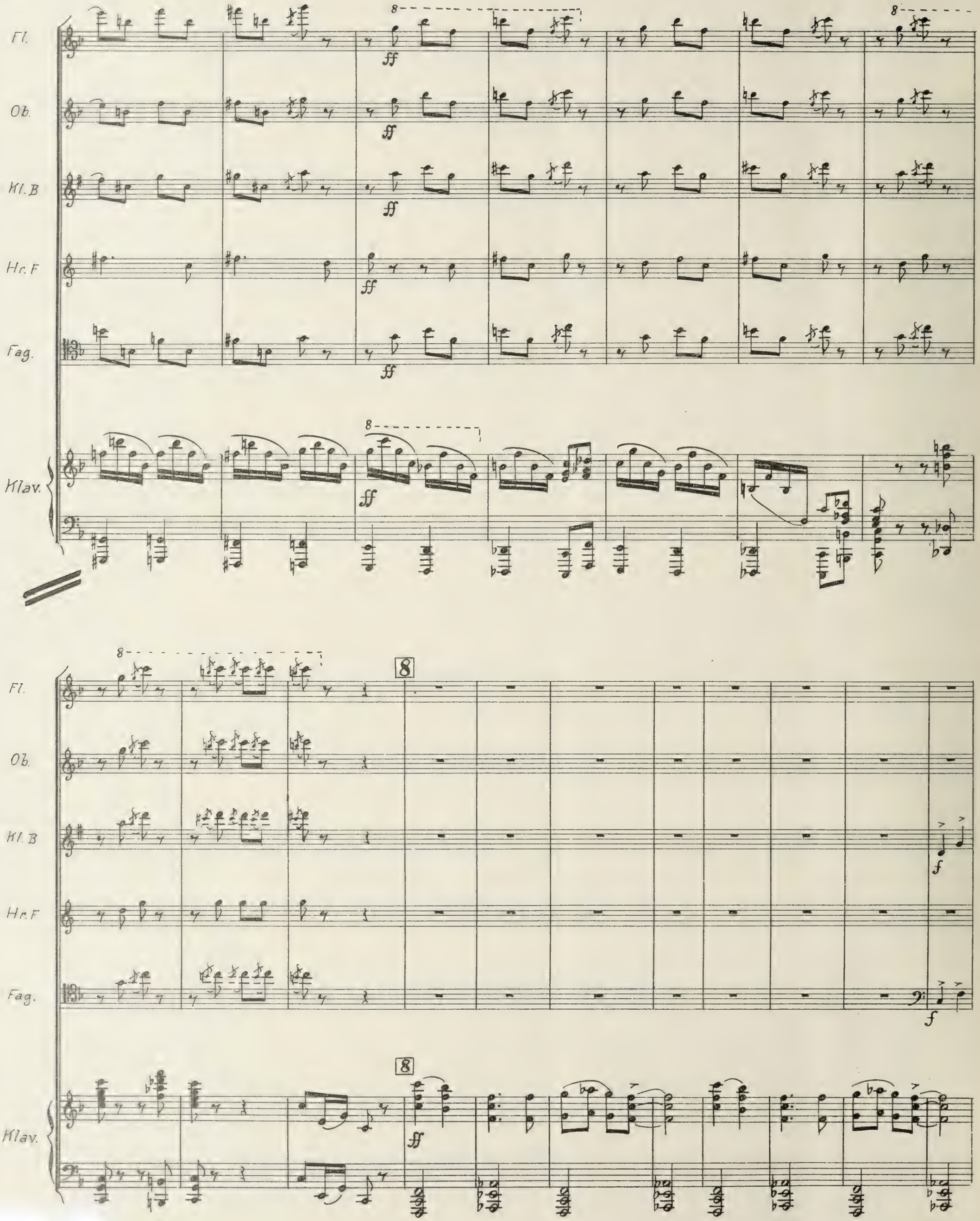
cresc.

cresc.

cresc.

7

cresc.


Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.
8
ff
f

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

poco meno f

f

mf

p

Fl.

Ob.

poco f

Kl. B

Hr. F

poco f

Fag.

Klav.

9

Fl.

Ob.

Kl. B

poco f

Hr. F

Fag.

9

Klav.

Fl.

Ob.

Kl. B

p

Hr. F

p

Fag.

p

poco larg.

a tempo

Klav.

10

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

poco f
poco f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

10

Fl.
Ob.
Kl. B
Hr. F
Fag.
Klav.

f
f
f
f
f
sempre f

11

Fl. sempre ff

Ob. sempre ff

Kl. B sempre ff

Hr. F sempre ff

Fag. sempre ff

11

Klav. sempre ff

Fl.

Ob.

Kl. B

Hr. F

Fag.

Klav.

9788
J97d
v.2

Divertimento.

Flöte.

Paul Juon, Op. 51.

I.

Allegretto.

mf *cresc.* *f* *stacc.* *dimin.* *ob.* *poco f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9806

Flöte.

Ob.

ff

1

p

cresc.

5 4 Ob. 3

f

2 6 5 Ob.

mf

1 2 3 4

5 6 7

11 Ob. 8

dolce

5 9

p

f

1

pp

cresc.

f

poco rit.

2 p

II.

Intermezzo I.

Moderato.

Horn pesante

f f

1

p p p

3 Horn.

f

2

più f

rall.

dim. 3 atempo

p cresc.

f

4

p p p

4 rall.

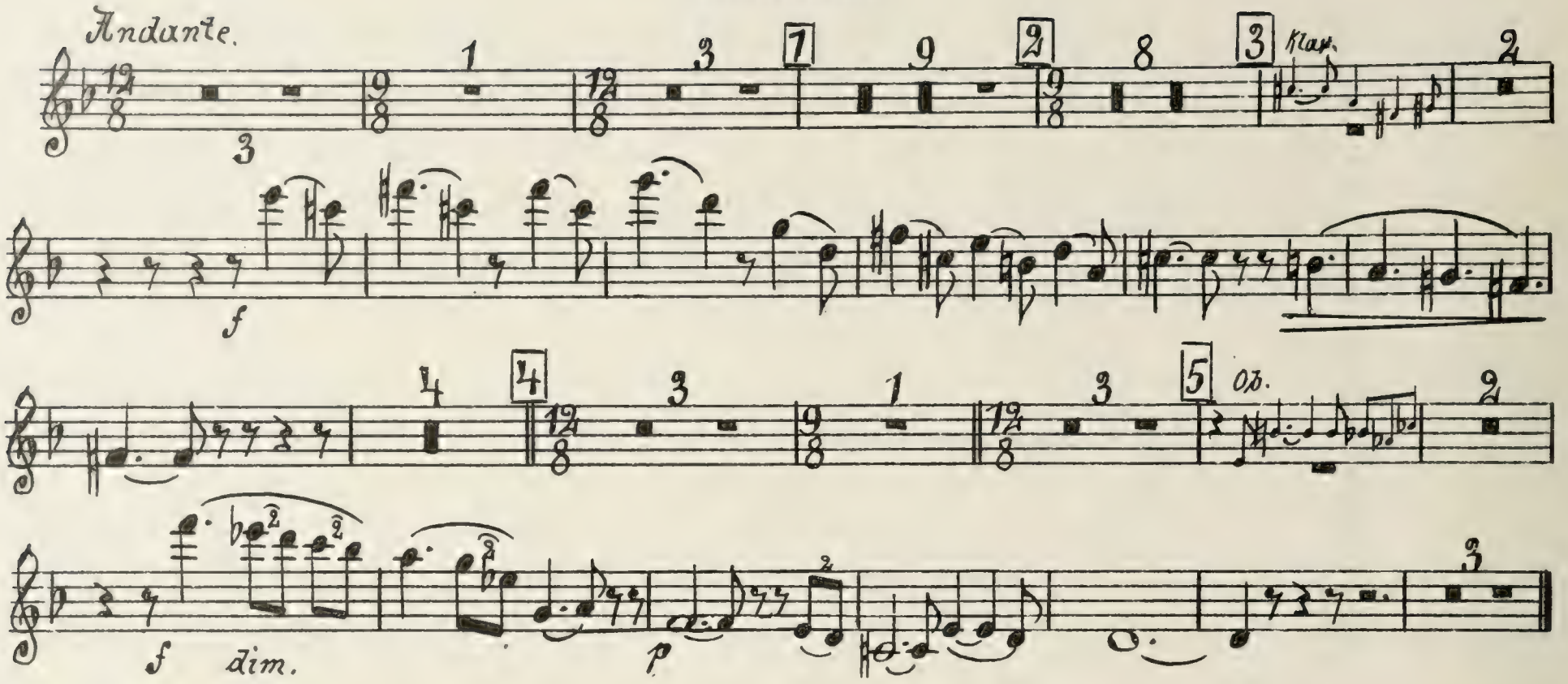
p

S.9806.

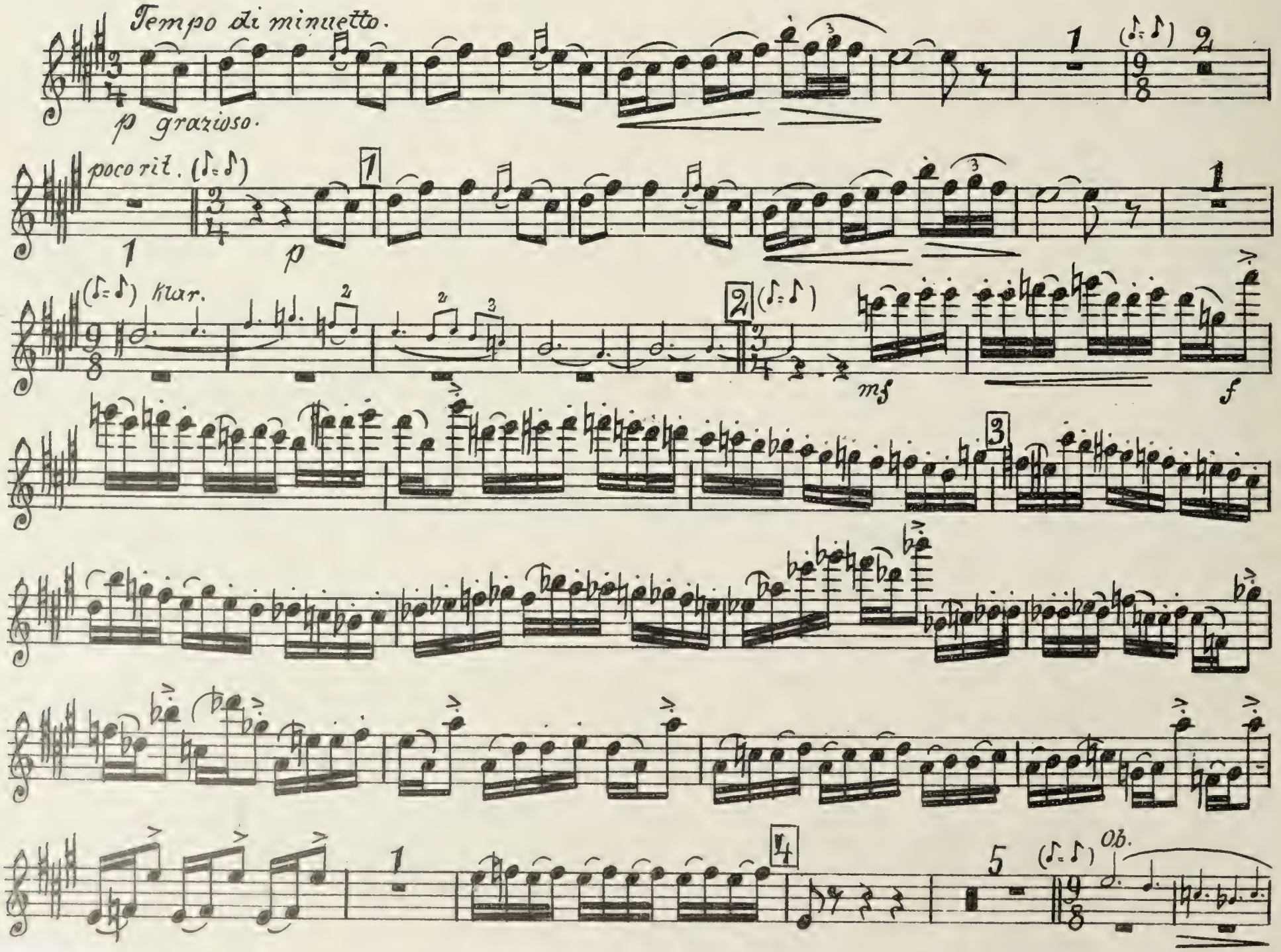
M 8807

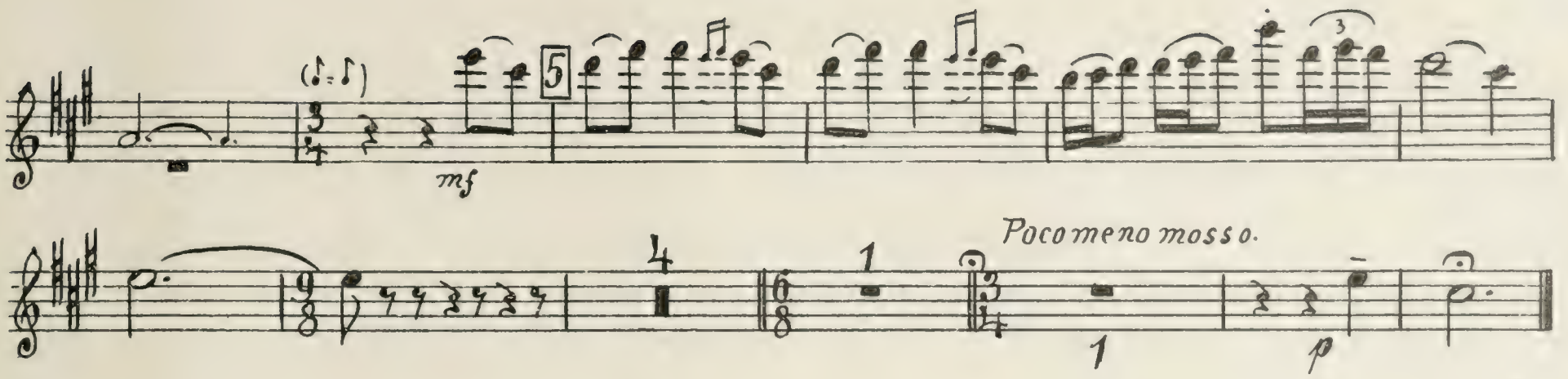
CO.

III.
Fantasia.

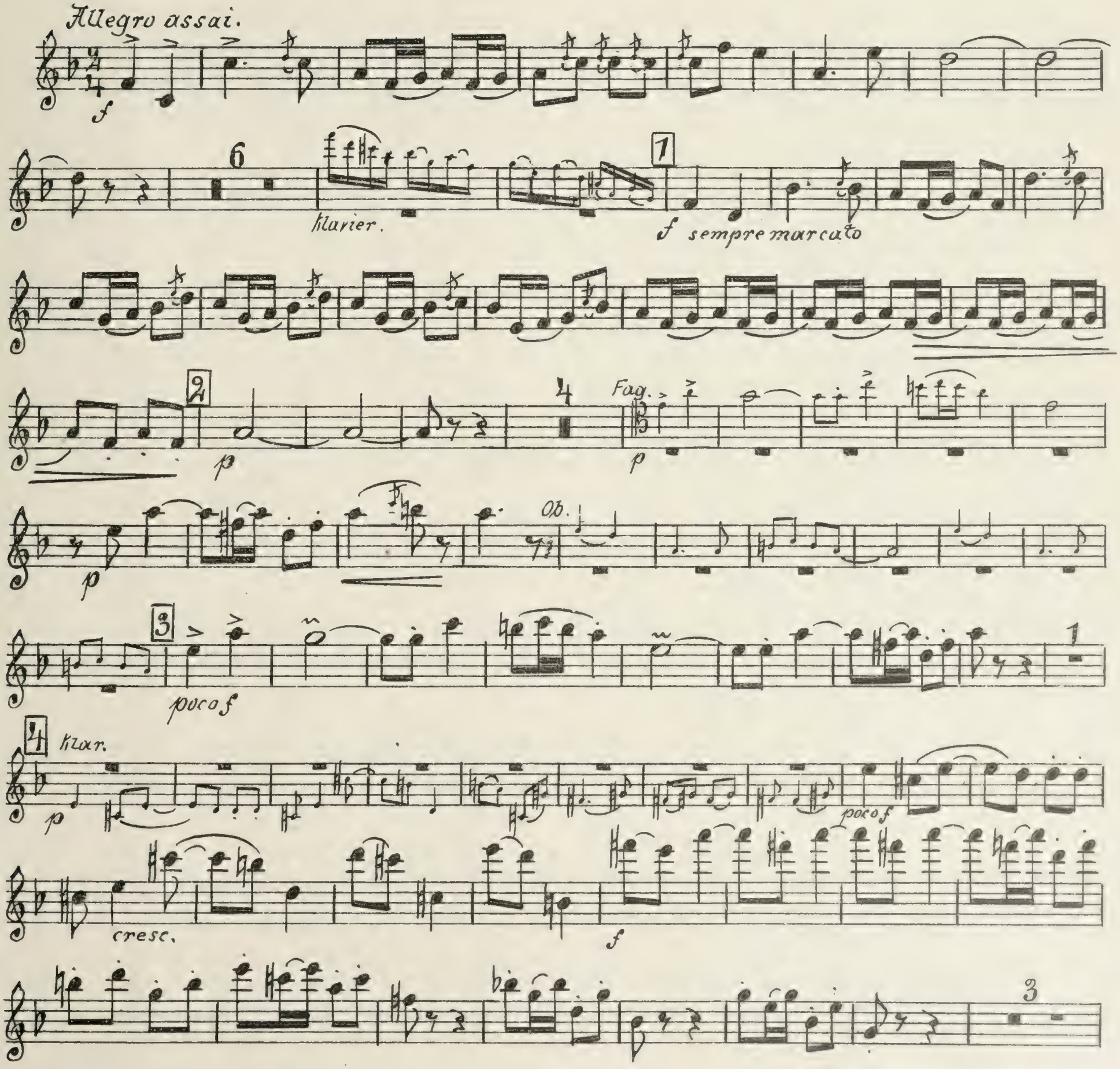


IV.
Intermezzo II.




mf
Poco meno mosso.
p

V.
Rondino.


Allegro assai.
f
Klarier.
f sempre marcato
p
Fag.
p
Ob.
poco f
poco f
Klar.
cresc.
f

Flöte.

5 5 Fag. 3 6 Klar.

Ob. f

7 cresc. 8va ff

8va 8

Klar.

7 9 Ob.

6 Klar.

10 poco f cresc. f

11 sempre ff

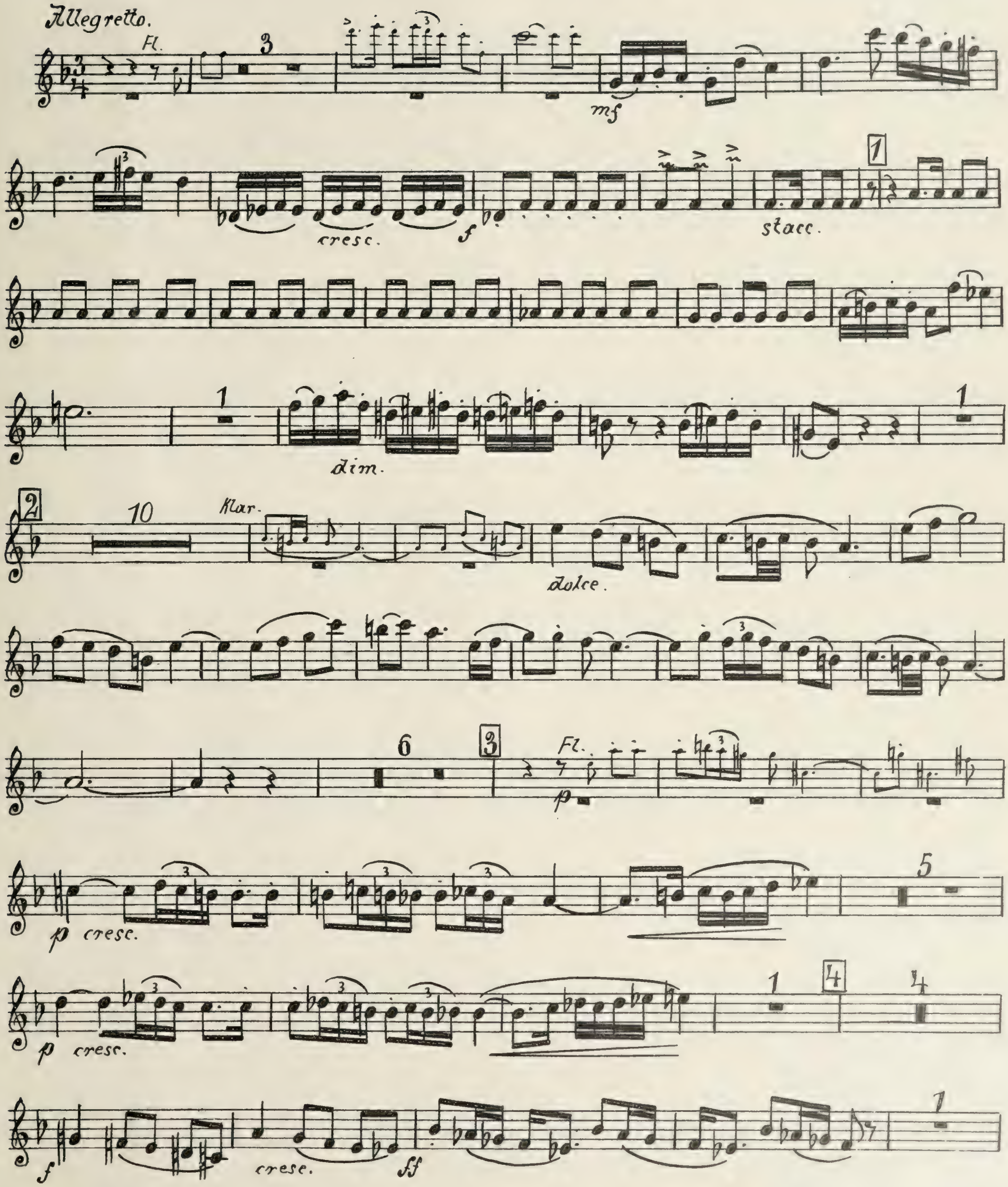
788
.S97d
v.3

Divertimento.

Oboe.

I.

Paul Juon, Op. 51.



Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

S. 9806

Oboe.

Fl. 1 p cresc. mf 1

5 a. Fag. 4 f cresc. pesante. ff

2 Fag. 6 5 p cresc.

f

7 2

Fag. 2 solo cantabile.

8 5 mf

4 9 Fl. 3 p

f 3 p cresc. f poco rit. 2 p

II.
Intermezzo I.

Moderato.

Horn

f

f

1

p

p

p

3

Hrn.

f

2

più f

rall.

dim.

3

a tempo.

p

cresc.

f

sempre f

4

p

p

p

4

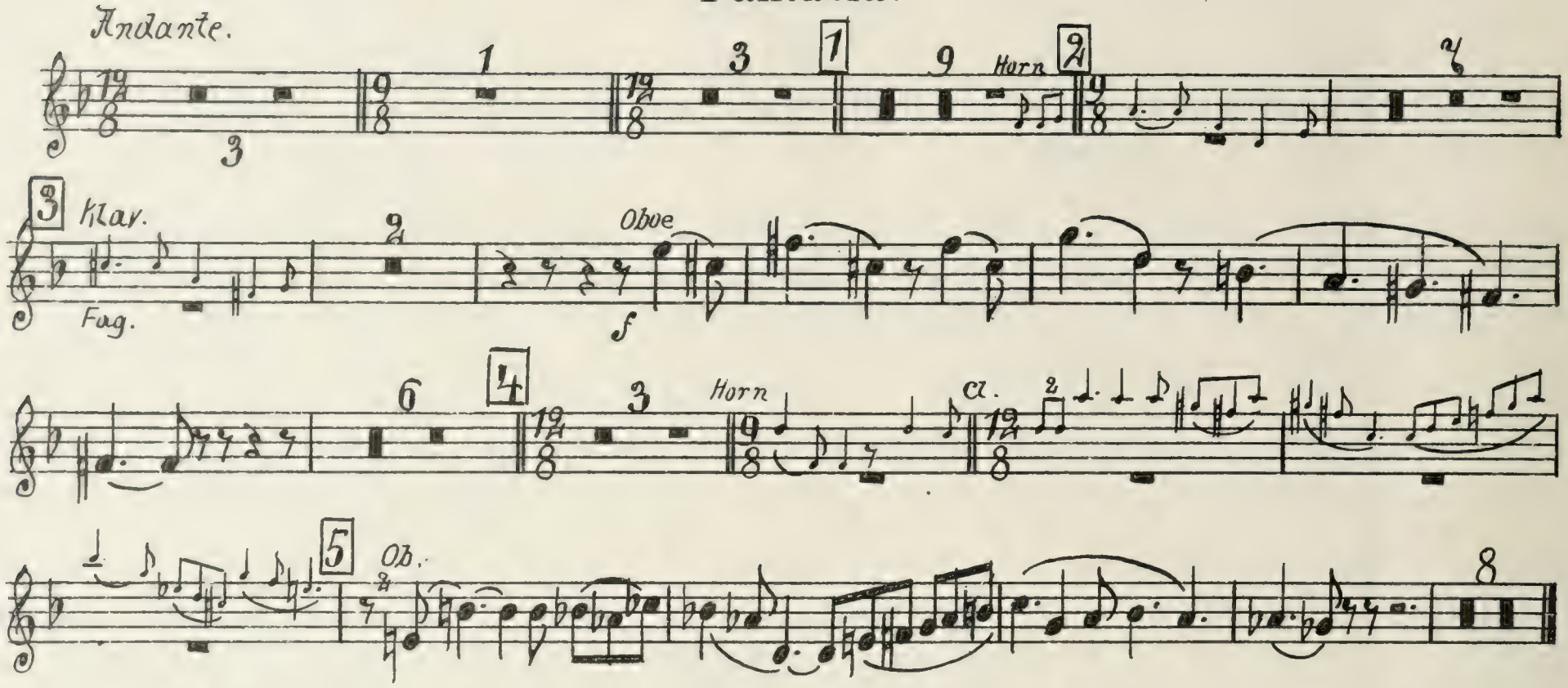
rall.

p

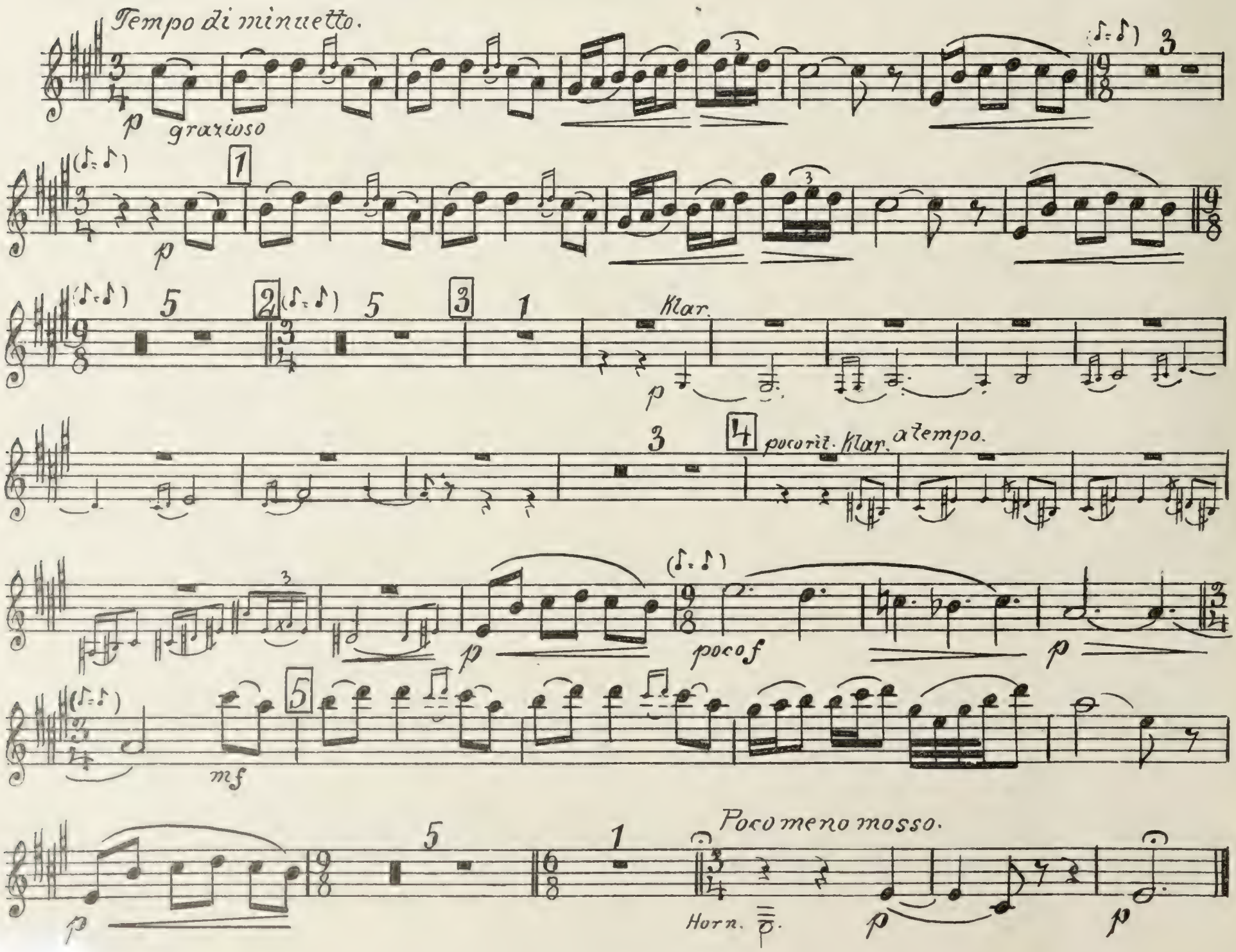
M 3808

E. C. SCHIRMER MUSIC CO.
221 Columbus Ave., Boston, Mass.

III.
Fantasia.



IV.
Intermezzo II.



V.
Rondino.

Allegro assai

f

6

Klarier.

1

f sempre marcato.

2

p

4

Fg.

mf

Fl.

poco f

3

1

1/4 Klar.

poco f

cresc.

f

2

4

5

5

Fag

3

6 Klar.

f

7

cresc.

ff

8

Klar.

f

Fl.

poco f

9

1 Klar.

p

10

poco f

cresc.

f

11

sempre ff

q788
J97d
v.4

Divertimento.

Klarinette in B

Paul Juon, Op. 51.

I.

Allegretto. *Fl.*

mf *cresc.* *f* *stacc.* *dolce cantab.* *meno f* *dimin*

pp *mf* *mf* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *mf* *pesante* *cresc.* *f* *ff*

Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
S. 9806

6 5 Ob. p f

7 11

Ob. 8 dolce.

dimin.

morendo 9 3 p f 2

p poco rit. f 2 p

II.
Intermezzo I.

Moderato. Horn f pesante. f

1 p p p

Horn. f

2 più f

rall. dim. 3 a tempo

cresc. f

4

p p p rall.

III.
Fantasia.

Andante.

Klarinette. espress.

Klavier. sempre molto rubato. sempre molto rubato.

cresc. poco a poco

f

rit.

in tempo.

Horn. molto cantabile.

M 8809

f cantabile.

3

ff accel.

ff

dim.

Klavier.

p

rubato.

p

4

p

cresc. poco a poco

Horn.

p

Klavier

morendo

Klavier

Horn

IV.
Intermezzo II.

Tempo di minuetto.

Fl.

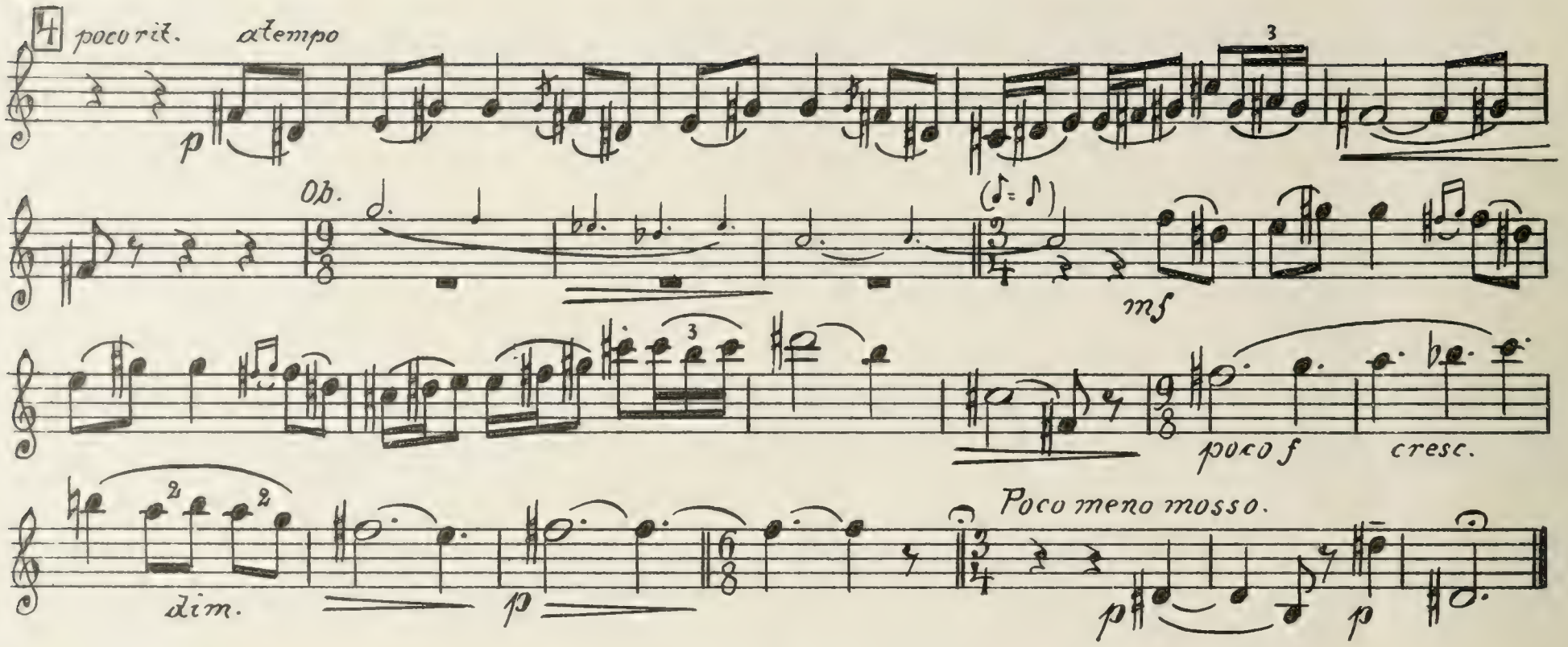
p grazioso

poco f

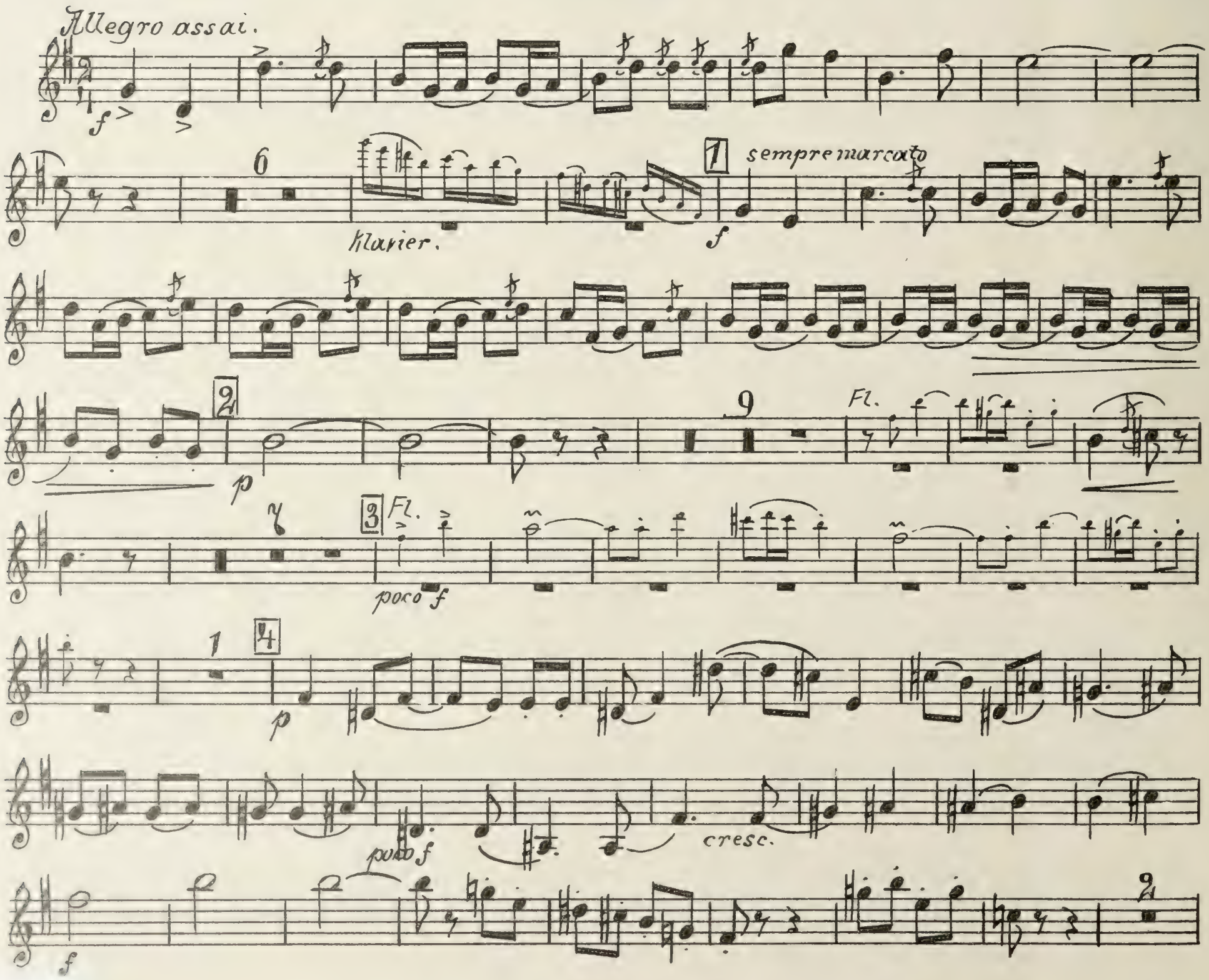
poco f *cresc.* *dim.*

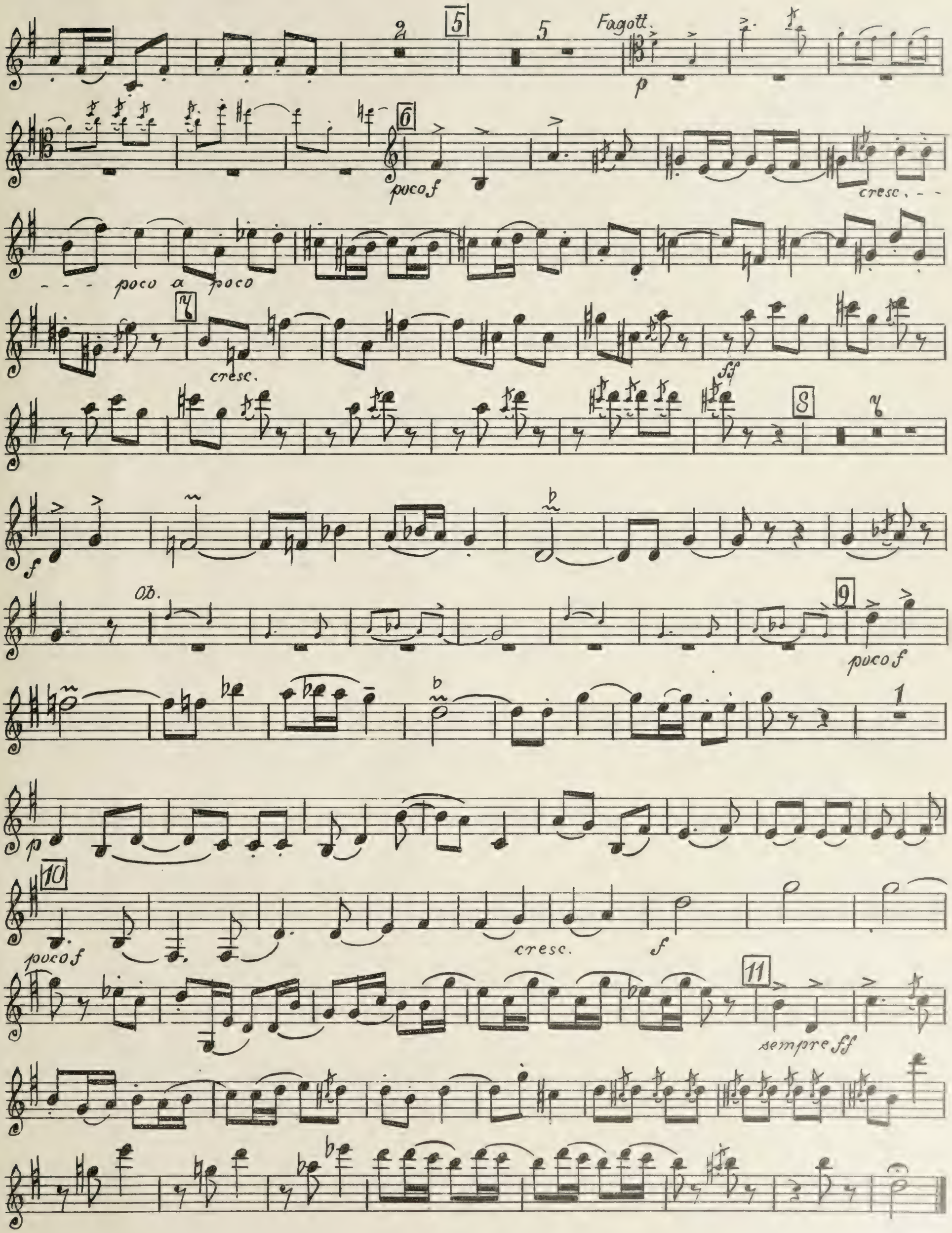
poco rit.

Fl.


4
poco rit.
a tempo
p
Ob.
mf
poco f
cresc.
dim.
p
Poco meno mosso.
p
p

V.
Rondino.


Allegro assai.
f
6
Klavier.
1
sempre marcato
f
2
p
9
Fl.
3
Fl.
poco f
1
4
p
poco f
cresc.
f
2


5
Fagott.
p
6
poco f
cresc.
poco a poco
7
cresc.
ff
8
f
Ob.
9
poco f
1
p
10
poco f
cresc.
f
11
sempre ff

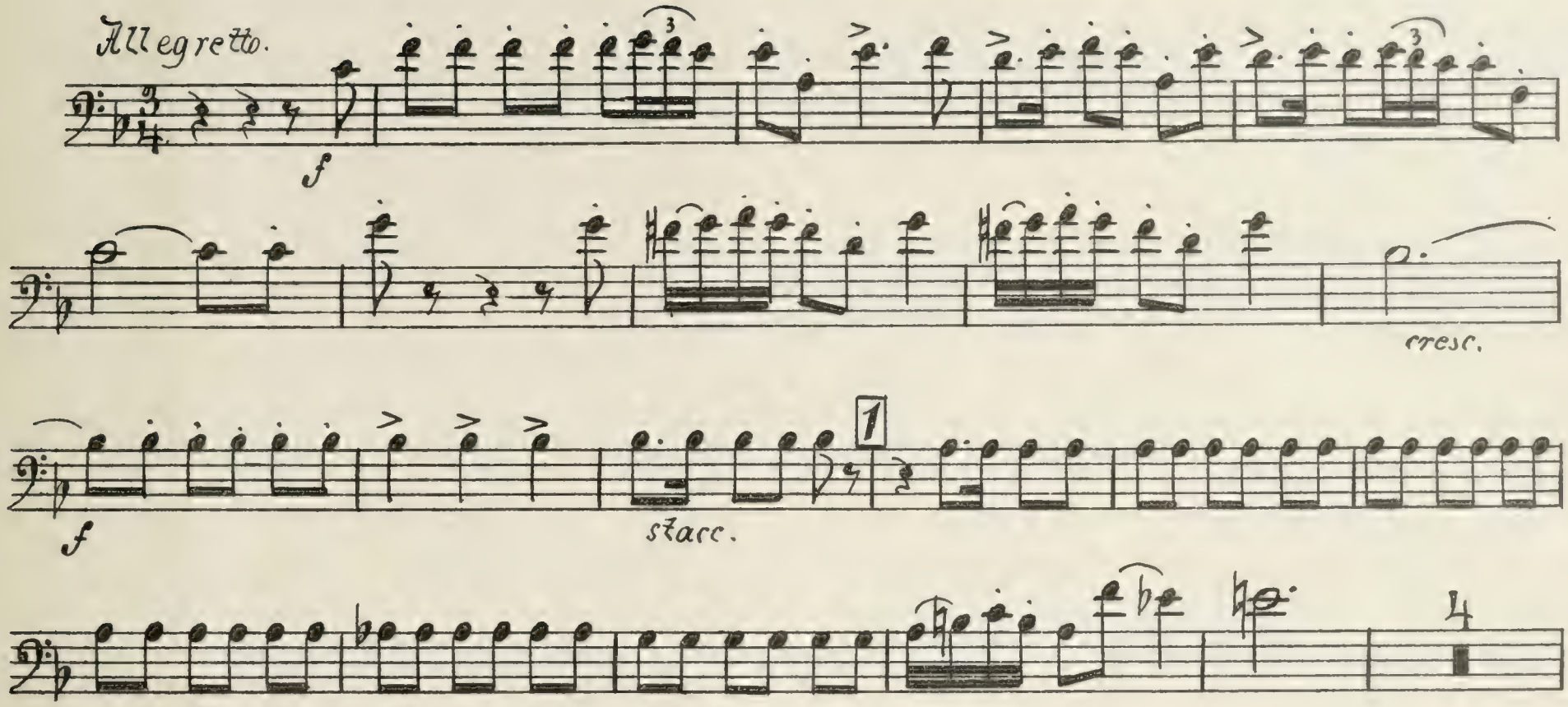
b788
J97d
v.5

Divertimento.

Fagott.

I.

Paul Juon, Op. 51.



Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin

Fagott.

mf 1 5 f

cresc. pesante. ff

p 6

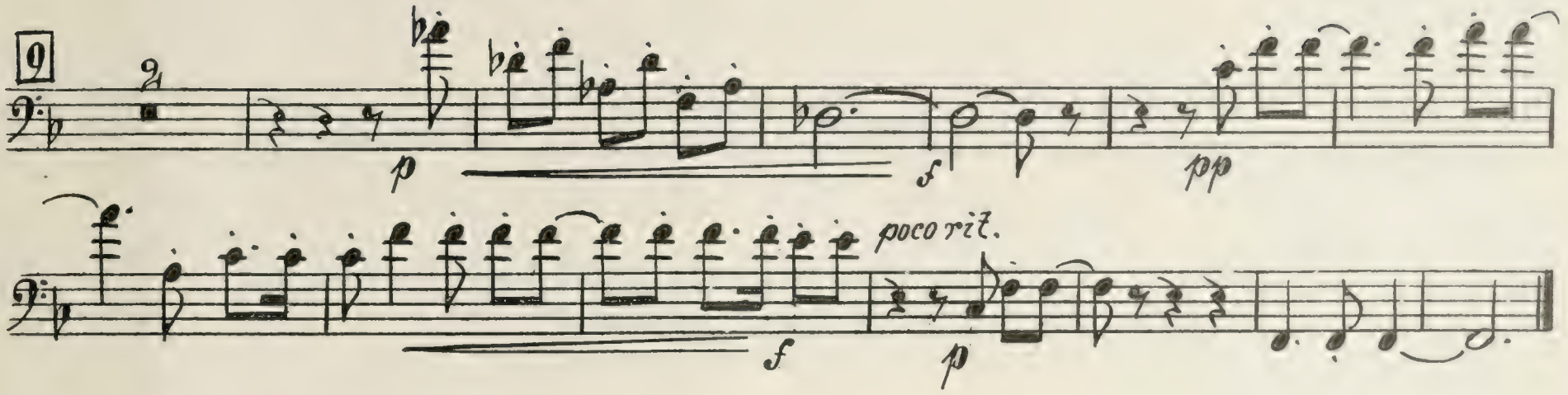
mf cresc.

f

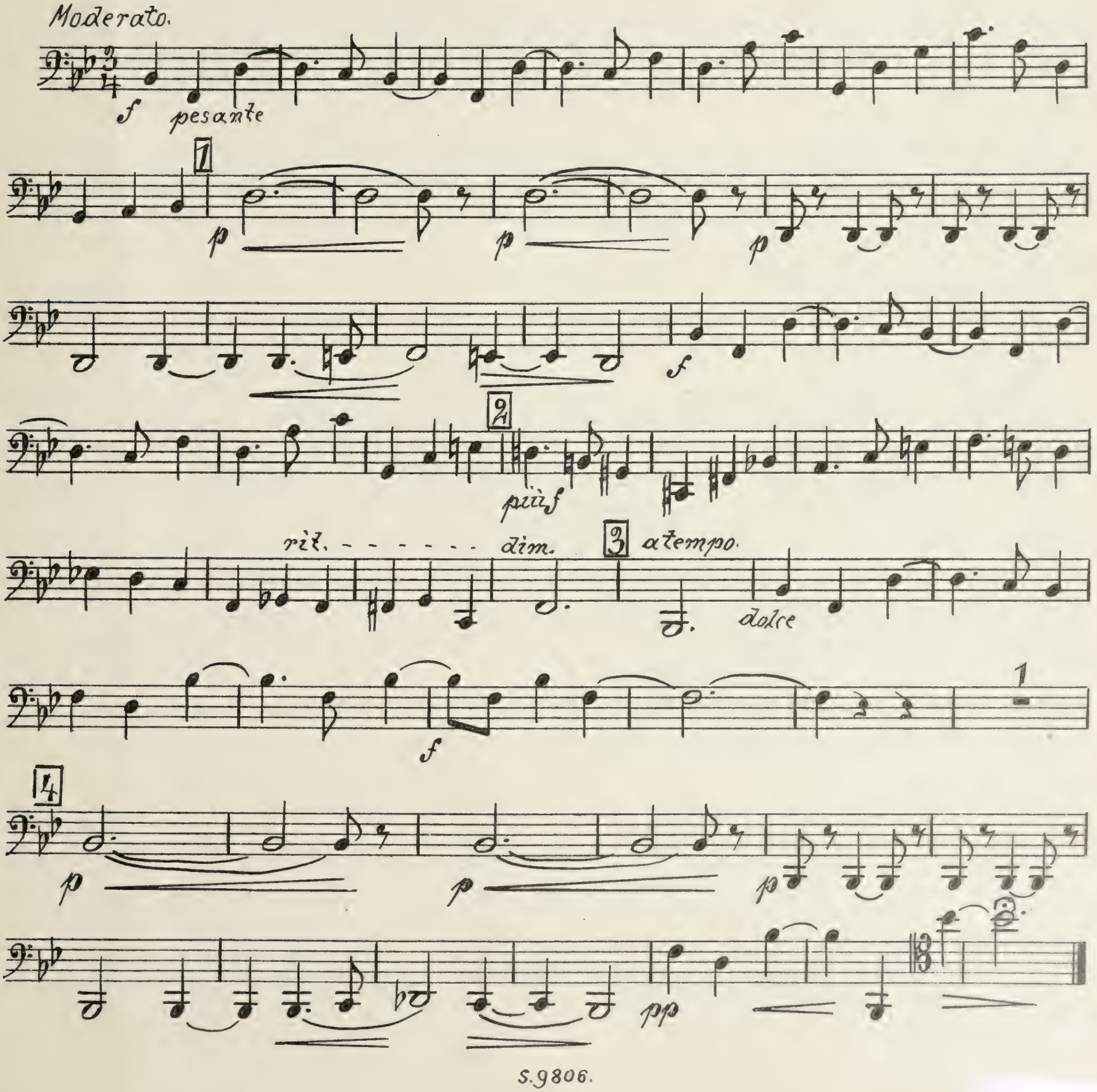
7

Ob. 8 p

2 p

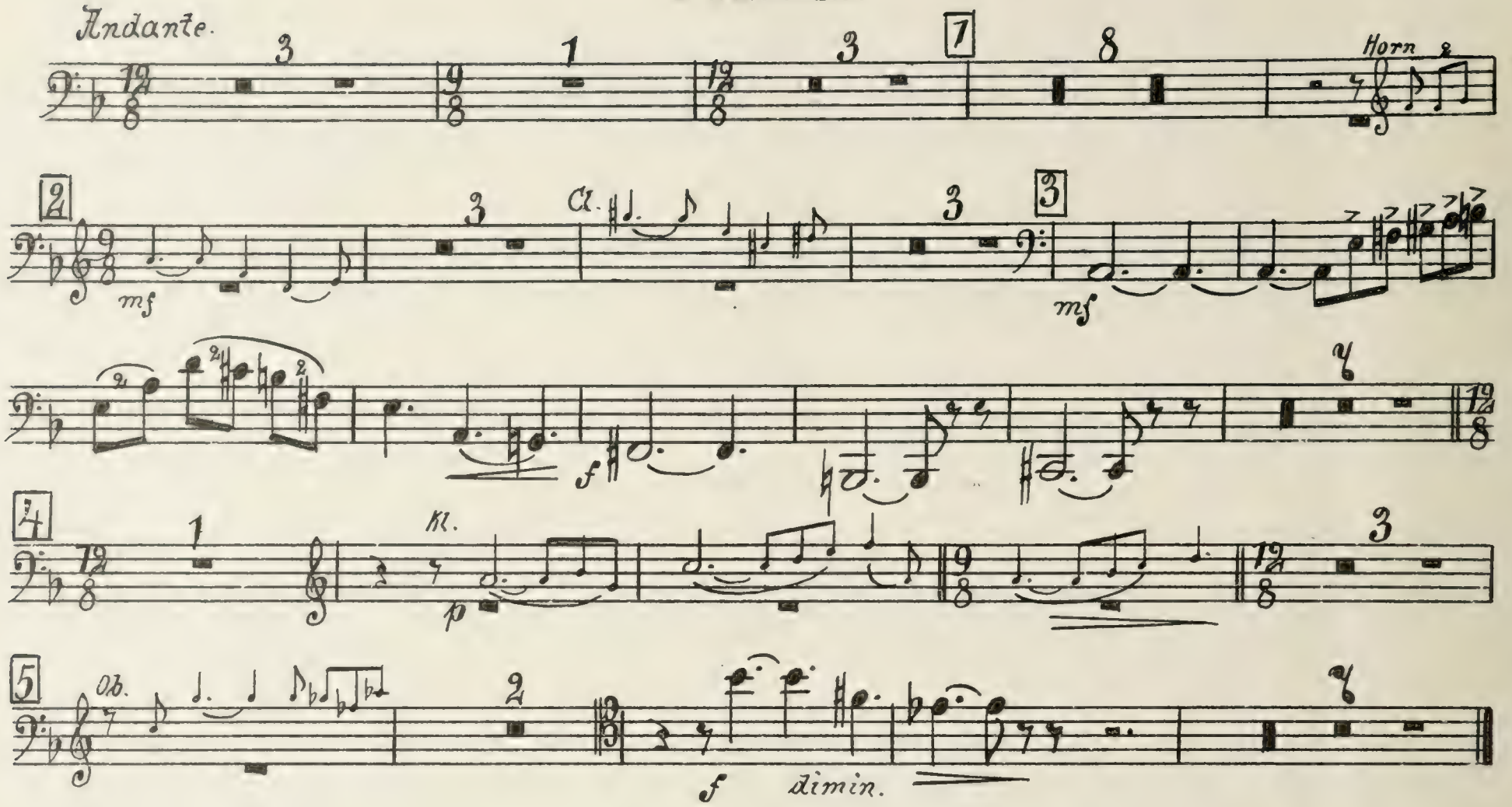


II.
Intermezzo I.

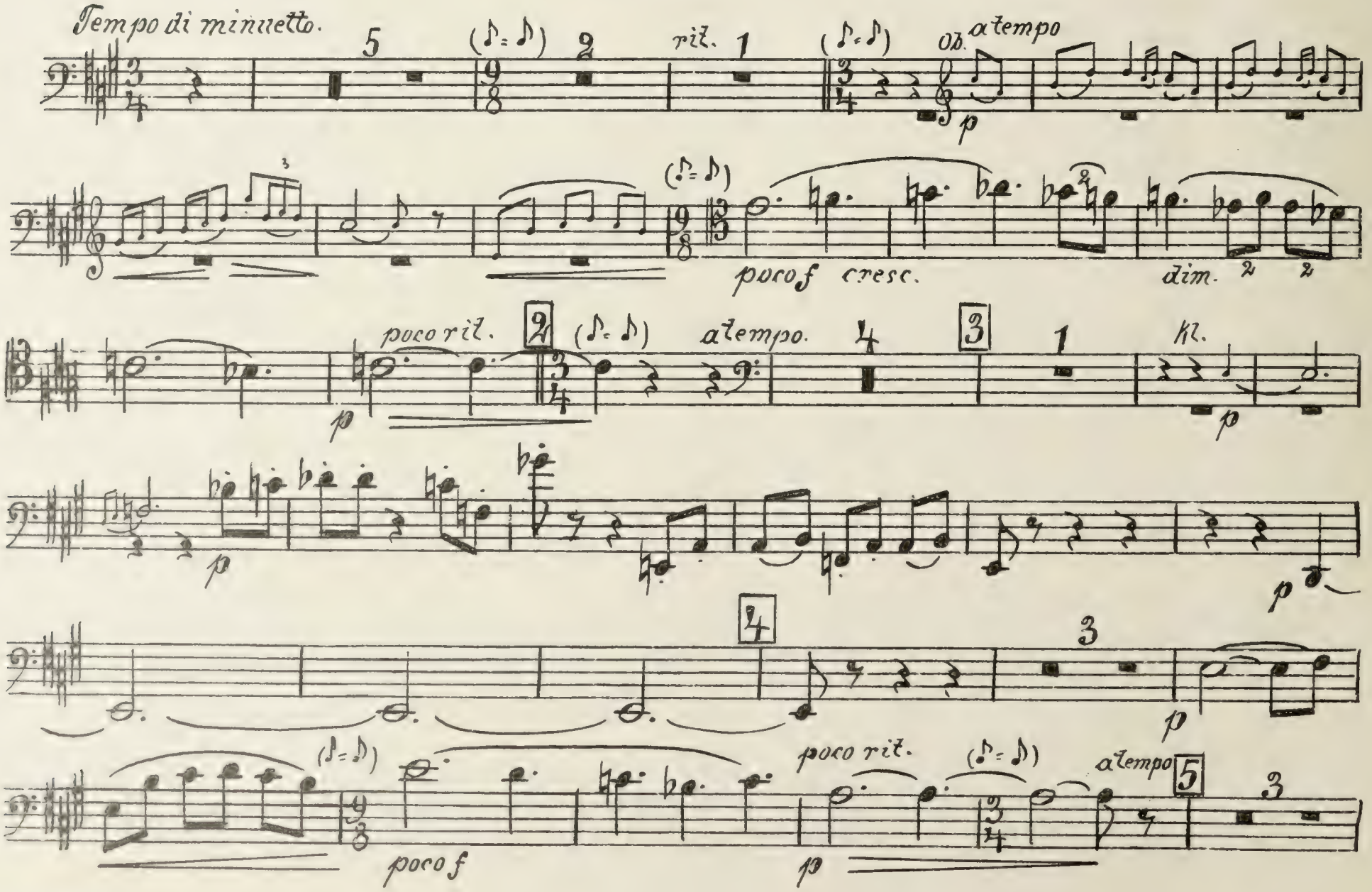


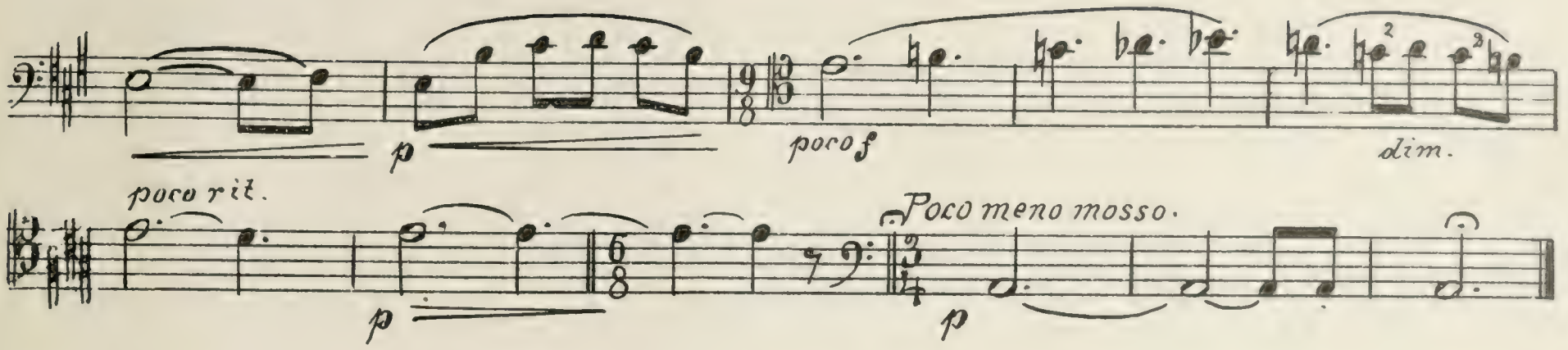
M 8810

III.
Fantasia.

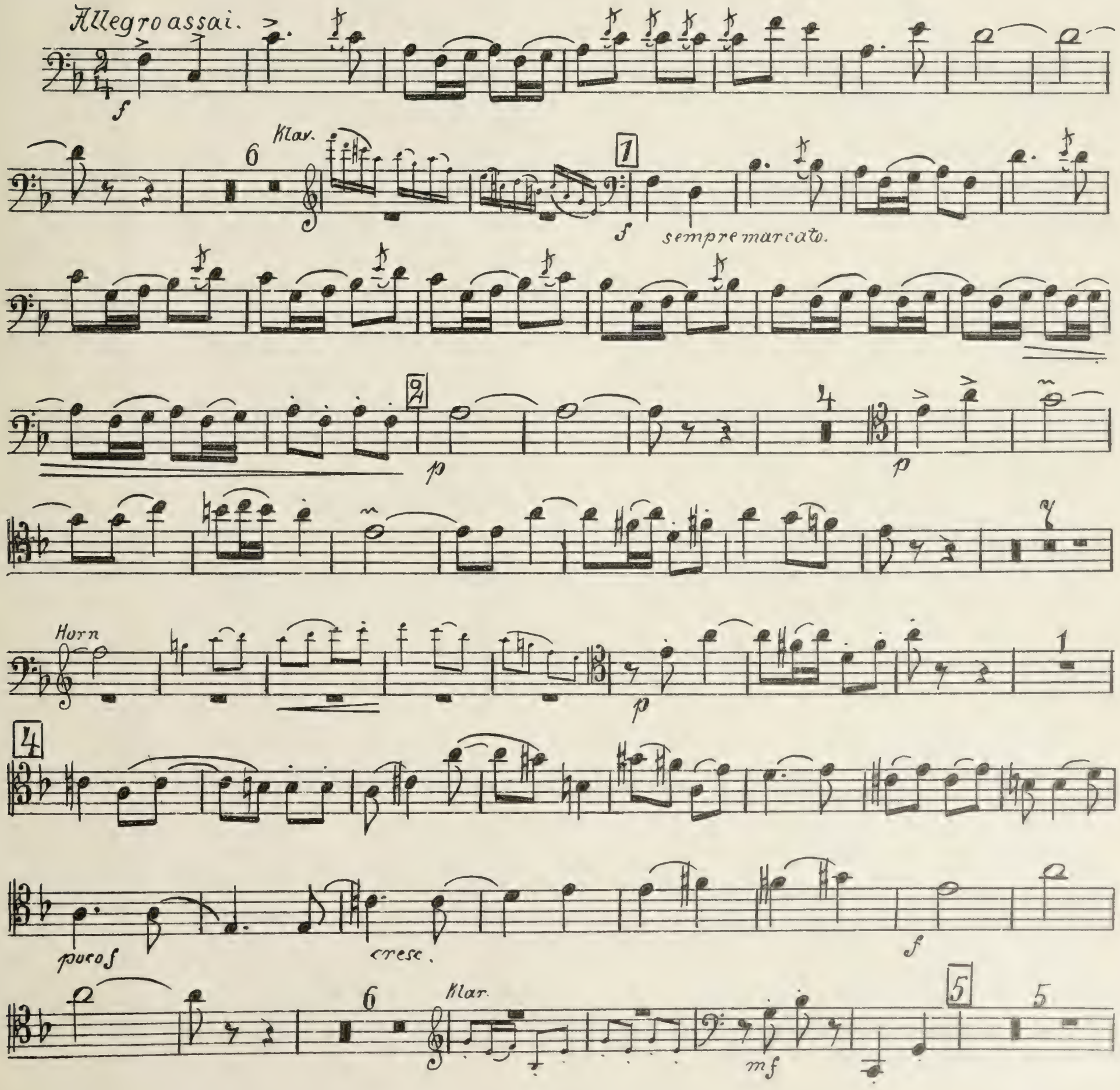


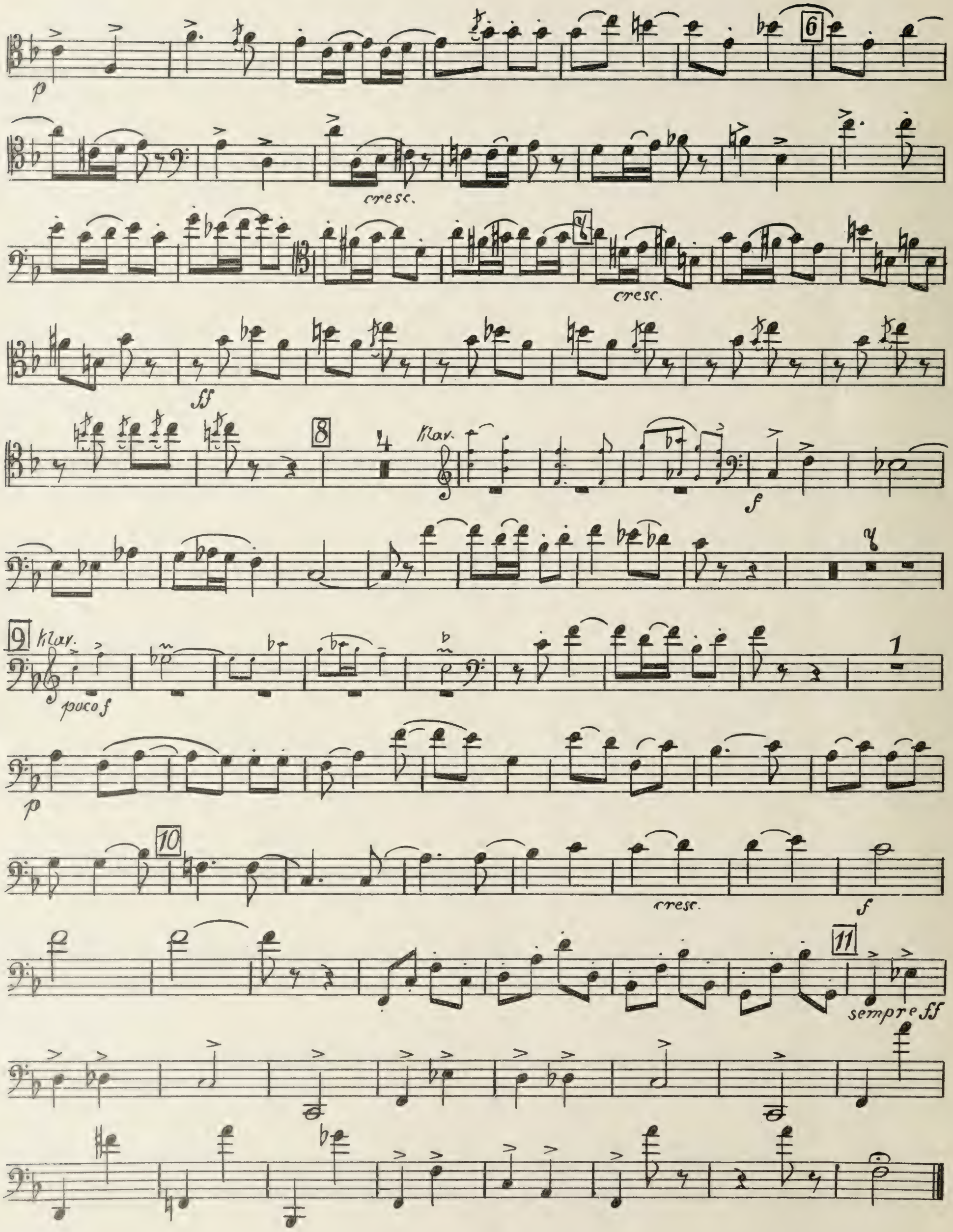
IV.
Intermezzo II.




p
poco f
dim.
poco rit.
p
Poco meno mosso.
p

V.
Rondino.


Allegro assai.
f
Klav.
6
1
f
sempre marcato.
2
p
4
p
Horn
p
1
4
poco f
cresc.
f
6
Klar.
5
5
mf


p
6
cresc.
cresc.
ff
8
4
Klar.
f
9
Klar.
poco f
1
p
10
cresc.
f
11
sempre ff

M788
J97d
v.6

Divertimento.

Horn in F.

I.

Paul Juon. Op. 51.

Allegretto.

Fag. *mf* *mf* *mf*

cresc. *f* *stacc.*

marc.

p *dim.* *p* *Ob.*

Fl. *p* *cresc.* *mf*

f *cresc.*

ff *solo* *cresc.*

mf *f* *cresc.* *pesante.*

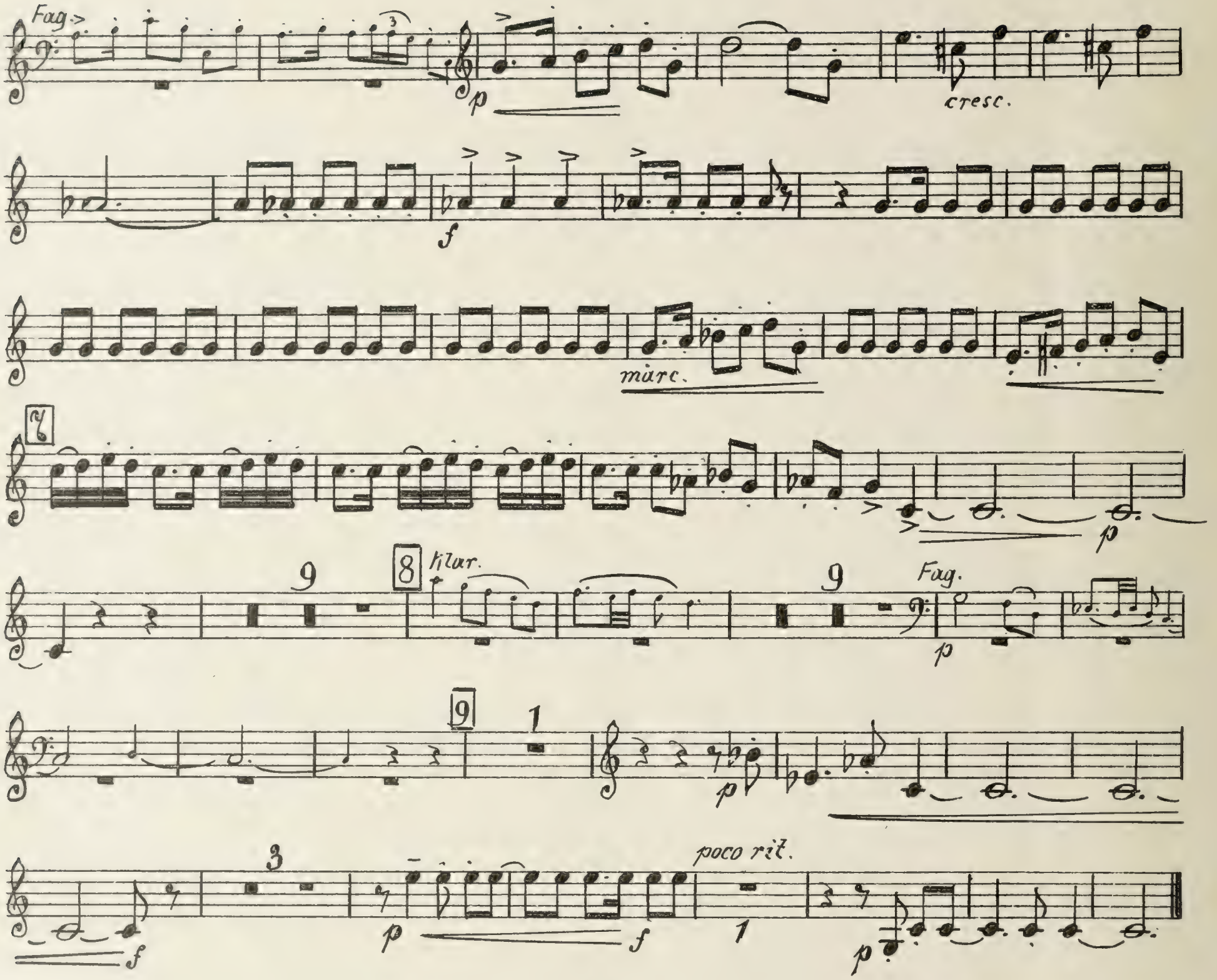
ff

Copyright 1913 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

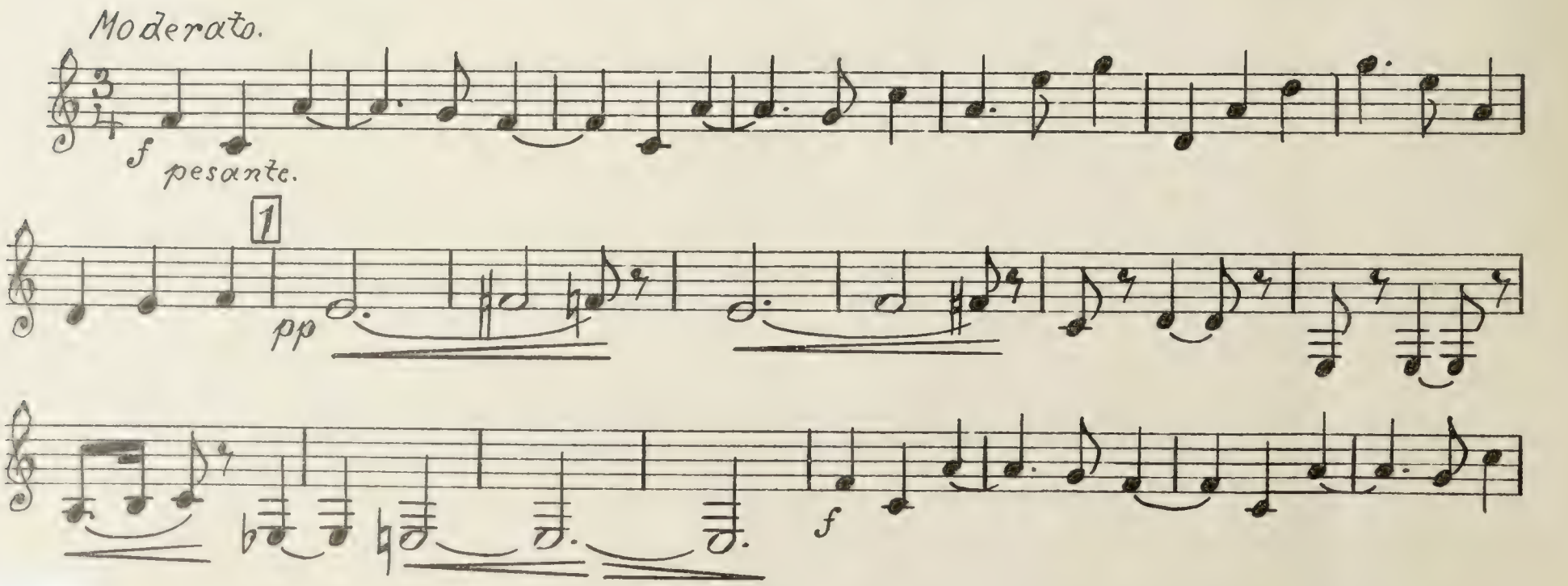
S. 9806

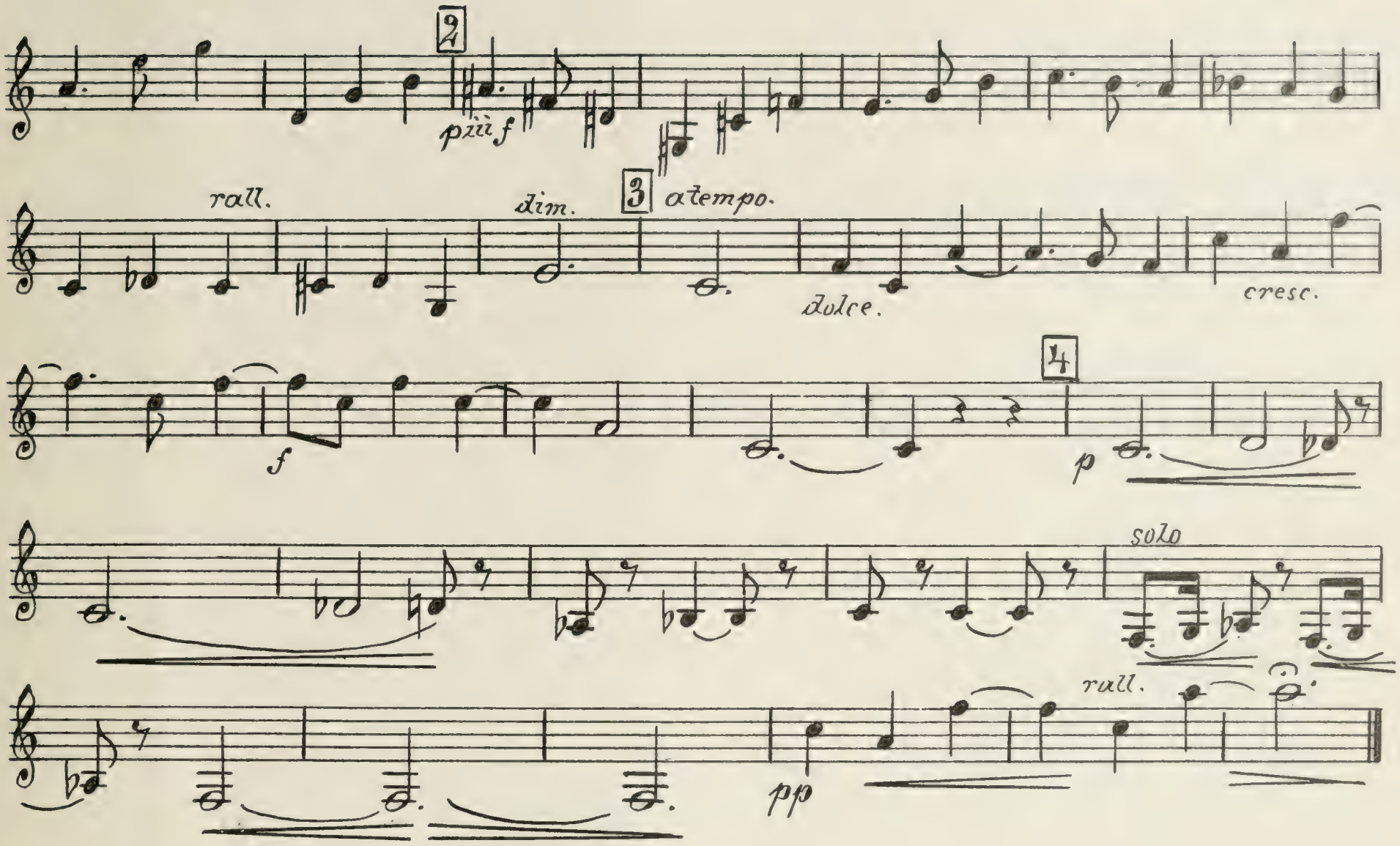
M 8811

Horn in F.

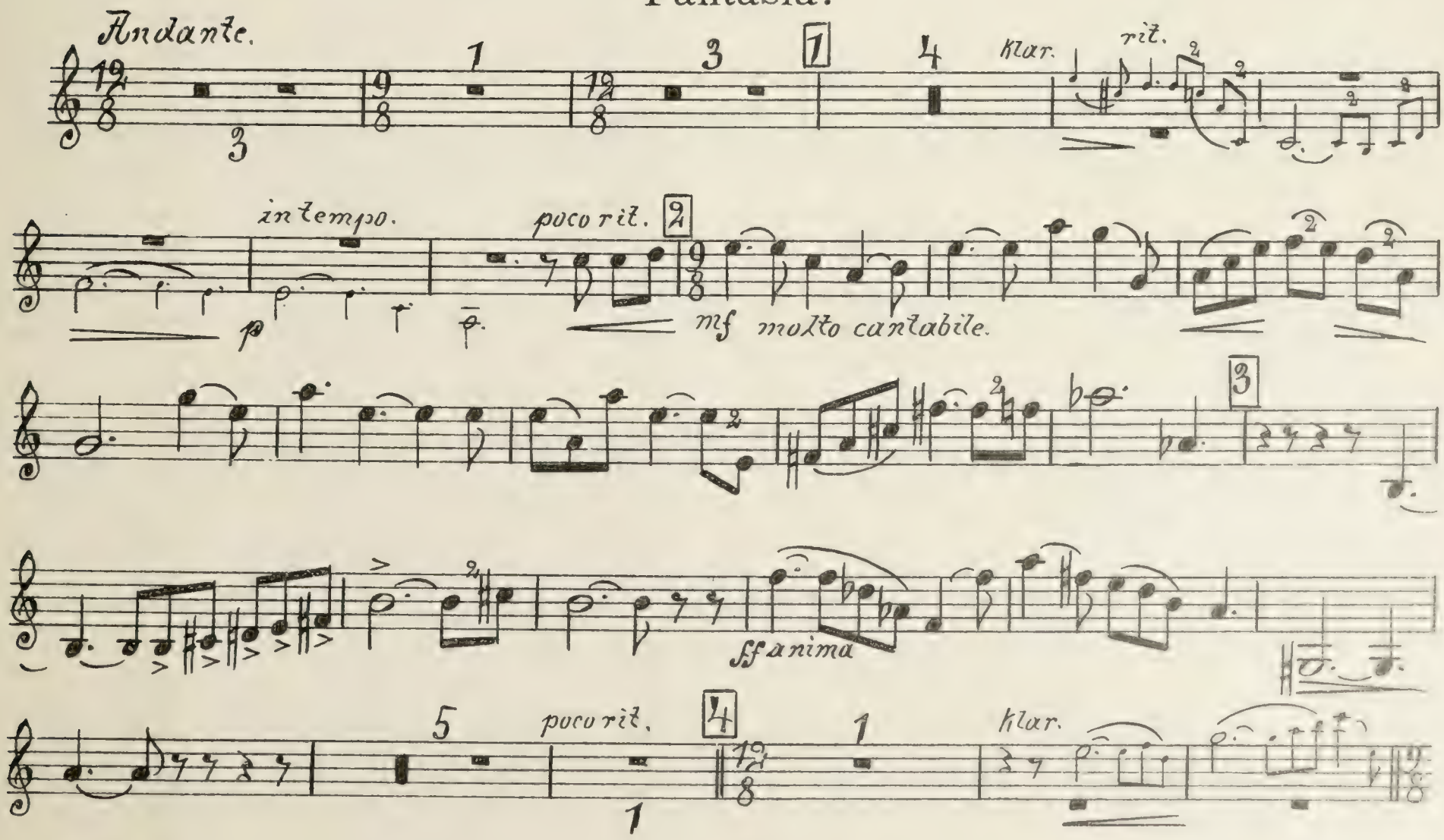


II.
Intermezzo I.





III.
Fantasia.



Klarinette.

Horn

cresc. poco a poco.

5

p

12/8

2

2

2

1 (♩=♪) 3 (♩=♪) 5

mf

poco f *cresc.* *dim.*

Poco meno mosso.

p *p*

V.
Rondino.

Allegro assai.

f *f*

6 *Klavier.* 1

f *sempre marcato.*

2 *p* 4 *Fag.* 3

p 1 *poco f*

3 4 9

Fag. 6

f

Horn in F.

Klar.

mf

1

5

5

Fag.

p

1

mf

6

più f

cresc. poco a poco.

f

7

cresc.

ff

8

7

Fag.

f

1

mf

1

pocc f

9

p

7

10

Fag.

cresc.

f

11

sempre ff

KAMMERMUSIK

Mit Piano

Trios

Violine, Violoncello und Piano

	M.
Dvořák, op. 21 B-dur	10.—
Hollaender, Charakterstücke op. 53a I, II à	3.—
Juon, op. 17 A-dur	8.—
— Trio-Caprice op. 39 D-d.	10.—
— Trio-Miniaturen	4.—
Kahn, op. 45 (Violine oder Klarinette) G-moll	12.—
Moor, op. 7 E-dur	8.—
Neumann-Cordua, op. 6	8.—
Pirani, op. 48 G-moll	8.—
Schumann, 4 Stücke aus op. 56	5.—
Weismann, op. 26 D-moll	8.—
Trioschatz (Album) I, II à	9.—

2 Violinen und Piano

Juon, Silhouetten op. 9 I, II, op. 43 I, II à	3.—

Violine, Viola und Piano

Fuchs, Fantasiestücke op. 57 I, II à	4.—
Hollaender, Charakterstücke op. 53b I, II à	3.—
Juon, Silhouetten op. 9 I, II, op. 43 I, II à	3.—

Quartette

Violine, Viola, Violoncello und Piano

	M.
Dvořák, op. 23 D-dur	10.—
Juon, Rhapsodie op. 37 D-m.	10.—
— op. 50 G-dur	10.—
Kleine Partitur	1.50
Mickley, op. 4	8.—

Quintette

2 Violinen, Viola, Violoncello und Piano

Hollaender, op. 24 G-moll	12.—
Juon, op. 33 (2 Violas) D-m.	15.—
— op. 33a (2 Violinen) D-m.	15.—
— op. 44 F-dur	12.—
Rahlwes, op. 4 E-dur	12.—

Juon, Sextett f. 2 Viol., Viola, C-moll Celle u. Piano op. 22	15.—
Juon, Septett f. 2 Viol., 2 Violas, 2 Violoncelle u. Piano op. 27b D-dur	18.—
Juon, Oktett f. Viol., Viola, Violoncello, Oboe, Klarin., Horn, Fagott u. Piano op. 27a D-dur	18.—
Juon, Divertimento f. Flöte, Oboe, Klarin., Horn, Fagott u. Piano op. 51 F-dur	12.—

Ohne Piano

Trios

	M.
Fuchs, 2 Terzette f. 2 Violinen und Viola, op. 61 Nr. 1 (E-dur) Part.	3.—
Stimmen	3.—
Nr. 2 (D-dur) Part.	4.—
Stimmen	4.—
Juon, Divertimento für Klarinette und 2 Violas, op. 34 Partitur (=Stimme) B-dur	1.20

Streichquintett

Jarnach, op. 10	12.—
Kl. Partitur	1.50

Streichquartette

	M.
Berg, Alban, op. 3	12.—
Dvořák, op. 34 D-moll	8.—
Fuchs, op. 62 A-moll	6.—
Juon, op. 5 D-dur	12.—
— op. 29 Amoll	10.—
Kl. Partitur	1.—
— op. 67 D-moll	10.—
Partitur	3.—
Neumann-Cordua, op. 72	6.—
Prohaska, op. 4 G-dur	8.—
Sibelius, op. 56 Voces intimae	9.—
Kl. Partitur	1.50

Violine und Piano

Sonaten

	M.
Brockway, op. 9 G-moll	6.—
Juon, op. 7 A-dur	8.—
Kiel, op. 16 D-dur	7.—
Krohn, op. 26	8.—
Weismann, op. 28 F-dur	8.—

Viola und Piano

Juon, op. 15 D-dur	6.—

Violoncello und Piano

Juon, op. 54 A-moll	5.—

Concerte

Violine und Piano (Orchester)

Juon, op. 42 I H-moll	8.—
— op. 49 II A-dur	8.—
Sibelius, op. 47 D-moll	7.50
Hofmann, op. 55 f. 2 Violinen	10.—
Juon, Episodes concertantes (Triple-Concert) f. Violine, Violoncello, Piano und Orchester op. 45	18.—

Joachim, Cadenzen zu Beethoven, Concert	2.—
Wilhelmj, Cadenzen zu Beethoven, Concert	1.20

Concertstücke

Juon, Variationen op. 7a	3.—
— Ballade op. 28 Nr. 1	3.—
— Weiße Nächte op. 49a	1.50
Mendelssohn-Burmester, Scherzo a. d. Sommernachtstraum	4.—
Paganini-Burmester, Hexentanz	3.—
Sibelius-Preß:	
Melisande op. 46 Nr. 2	1.20
Alla Gavotta op. 46 Nr. 7	1.20
Einsames Lied op. 50 Nr. 3	1.20
Nocturne op. 51 Nr. 3	1.20
Vecsey, Compositions:	
Devant un tombeau 10.— À toi — Nuit du Nord — Badinage impertinant — Claire de lune — Pourquoi à 6.—	N.P.
Wagner-Preß:	
Albumblatt	1.20
Preislied	1.20
Am stillen Herd	1.20
Spinnerlied	2.—
Wilhelmj, Souvenir d'Amérique (Thème varié)	2.00

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

Rob. Lienau in Berlin // Carl Haslinger in Wien

Zu allen Preisen der Teuerungszuschlag

Bildnis von Claus Richter

Bedeutendstes Violin-Unterrichtswerk der Gegenwart

Ossip Schnirlin

Unentbehrliches Compendium des täglichen Studiums für jeden Künstler

DER NEUE WEG

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Glänzend empfohlen von

Busch, Elman, Flesch, Hubermann, Kreisler, Vecsey u.v.a.

Alle schwierigen Stellen der wichtigsten Violinkonzerte, Solostücke, Kammermusikwerke zum täglichen Studium systematisch und chronologisch geordnet

I. Teil: Sololiteratur

Bach, Bazzini, Beethoven, Bériot, Brahms, Bruch, Burmester, Busch, Busoni, Corelli, David, Dont, Dvořák, Ernst, Fiorillo, Flesch, Haendel, Haydn, Hubay, Joachim, Juon, Klingler, Kreisler, Kreutzer, Lalo, Mazas, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Reger, Rode, Sarasate, Schnirlin, Schubert, Schumann, Sibelius, Sinding, Spohr, Strauß, Tartini, Tschaikowsky, Vecsey, Vieuxtemps, Viotti, Weingartner, Wilhelmj, Wieniawsky u. a. m.

EINTEILUNG

Einleitung (Vorstudien von O. Schnirlin). I. Breiter und fester Strich. II. Spiccato. III. Staccato. IV. Arpeggio. V. Springendes Staccato. VI. Triller. VII. Terzen und Doppelgriffe. VIII. Oktaven. IX. Dezimen. X. Akkorde. XI. Chromatisch. XII. Handgelenk. XIII. Flageolett, einfach und doppelt. XIV. Pizzicato, rechte und linke Hand. XV. Rhythmus.

Anhang: Anfänge von 10 berühmten Konzerten

Bach, Konzert A moll. Mozart, Konzert A dur. Beethoven, Konzert D dur, op. 61. Paganini, Konzert No. 1 D dur, op. 6. Mendelssohn, Konzert E moll, op. 64. Bruch, Konzert G moll, op. 26. Brahms, Konzert D dur, op. 77. Dvořák, Konzert A moll, op. 53. Tschaikowsky, Konzert D dur, op. 35. Reger, Konzert A dur, op. 101.

II. Teil: Kammermusik in Vorbereitung

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandl. (Rob. Lienau) Berlin W.

*Französische Straße 22-23 * Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11*

*Carl Fischer, New York * Wilhelm Hansen, Kopenhagen * Schott & Co., London*

T. 210